

Public Space as Catalyst for Peaceful Dialogue

Designing an interior that keeps people together, regardless of their political affiliation or background.

Het ontwerpen van een interieur dat mensen bij elkaar houdt, ongeacht hun politieke voorkeur of achtergrond.

Project Information (EN)

Situation. Problem. Personal motivation.

Over the last 30 years, more than 70 million people have been forcibly displaced worldwide, mainly as a result of conflicts. And once the immediate threat of violence is over, the major challenge remains: how to build a harmonious society in the post-conflict areas. Since the ceasefire after the civil armed conflict in Moldova in 1992, a complete resolution has still not been achieved. The Moldovan society is ethnically and linguistically divided. Identity crisis, economic stagnation, corruption, and political distrust characterize the country. It is painful to see how social tension freezes the development potential of my motherland. As a master interior architect, I want to design spaces that promote mutual understanding and the exchange of thoughts and feelings. My research question in this project is: How can interior space stimulate the reconciliation process in a multi-ethnic environment after a civil conflict?

Research process. Design tool. Result.

I have started this project by building a values matrix for different target groups. A spatial program that can be attractive for people even with opposite ideologies has been derived from the matrix: It is a multi-lingual theater school for children in a city park in Chisinau, the capital of Moldova. At the same time, on basis of an existing psychological research, I have analyzed how spatial aspects can evoke negative or positive feelings that can increase social tension, or the opposite – improve interaction. Such experiments with mock-ups and scenarios resulted in a toolbox with a dozen of methods and instruments. I have used this toolbox as a guideline in the design of the interior spaces that can stimulate the reconciliation process in the multi-ethnic post-conflict environment.

Collaboration. Conclusion.

During this project, I have worked together with the local community, a film director, a psychologist, and peacemakers. The multi-lingual theater school in Chisinau can be a catalyst for mutual understanding, a place with a neutral interior that brings people together, regardless of their political affiliation or background. In this way, it can help pave the way for a peaceful and fair society.

Projectinformatie (NL)

Situatie. Probleem. Persoonlijke motivatie.

De afgelopen dertig jaar zijn wereldwijd meer dan zeventig miljoen mensen ontheemd geraakt, doordat ze op de vlucht moesten voor gewapende conflicten in hun thuisland. En als de directe geweldsdreiging voorbij is, blijft er een grote uitdaging liggen hoe in post-conflictgebieden een harmonieuze samenleving te laten groeien. Sinds het gewapende burgerconflict in Moldavië in 1992 eindigde met een staakt-het-vuren, is er nog steeds weinig zicht op een echt vreedzame samenleving. Het land is etnisch en taalkundig verdeeld. Er is een wankel identiteitsbesef, de economie stagneert en vanwege corruptie is het vertrouwen in de politiek onmogelijk. Voor mij is het pijnlijk om te zien hoe sociale spanningen mijn geboorteland in een houdgreep houden. Zolang dit niet wordt opgelost, kan het ontwikkelpotentieel van Moldavië niet worden benut. Als master interieurarchitect wil ik ontwerpen maken waarin ruimte is voor wederzijds begrip en de uitwisseling van gedachten en gevoelens. Mijn onderzoeksvraag in dit project is: Hoe kan de interieurarchitectonische ruimte na een burgerconflict een proces van verzoening in een multi-etnische omgeving stimuleren?

Onderzoeksproces. Design tool. Resultaat.

Ik ben het onderzoek begonnen met het bouwen van een waardenmatrix van diverse doelgroepen. Deze matrix

maakt het mogelijk om een ruimtelijk programma te bouwen dat mensen zelfs met botsende achtergrond samenbrengt. De uiteindelijke functie van mijn gebouw is een meertalige theaterschool voor kinderen in een stadspark in Chisinau, de hoofdstad van Moldavië. Gelijktijdig heb ik op basis van een psychologisch onderzoek geanalyseerd hoe ruimtelijke aspecten ofwel negatieve gevoelens kunnen oproepen, waardoor sociale spanning kan toenemen, of juist positieve gevoelens, die samenwerking bevorderen. Experimenteren met mock-ups en het uitproberen van diverse scenario's hebben geresulteerd in een toolbox, met daarin een dertiental instrumenten en methodes. Deze toolbox heb ik gebruikt als richtlijn bij het ontwerpen van interieurarchitectonische ruimtes die het verzoeningsproces in een multi-etnische post-conflictomgeving stimuleren.

Samenwerking. Conclusie.

Bij dit project heb ik nauw samengewerkt met de lokale bevolking, een regisseur, een psycholoog en vredesdeskundigen. De theaterschool in Chisinau kan een katalysator zijn voor wederzijds begrip, een neutrale plek met een interieur dat mensen, ongeacht hun politieke voorkeur of achtergrond, samenbrengt. Zodat het de weg bereidt naar een vreedzame en eerlijke samenleving.

Image List

Filename	Caption	Credit
interior-toolbox-applied-and-explained_1632233881.jpg	Interior Toolbox Applied and Explained	
school-theater-outside_1632233951.jpg	Outside Experience	
school-theater-tribune_1632233991.jpg	Stage and Tribune: Actors and Audience Contact	
school-theater-performance_1632234058.jpg	Performance Time: Sharing Emotions	
mock-ups-study_1632234109.jpg	Mock-up Study	

The images above are included in the ZIP under /images.