

EFBD (Fantastic Elements in Biomorphic Design)

Mental functionality of things

Mentale functionaliteit van dingen

Hosted by: Katia Brytkova

Project Information (EN)

Game of artistic and scientific discourses

This project relies on the work of writer Roger Caillois "The writing of stones". Here the subject of his attention is the phenomenon of the fantastic in nature, which is excessively subtle and which can neither be described nor truly named. In the course of his analytical thought he refers to emotional perception, and thereby also to the intellectual understanding of what we see. So he tries to find a mechanism for the effect of the mysterious on a person. Here the author sees the role of this phenomenon, which occurs in nature, or created by man, is not just a whim, not a ruse, it is true to its essence, which consists in directing the mind towards a reality that is still unknown, accessible only to the unconscious. The unconscious, which has its own language, its own system and mechanism, builds on the basis of all individually accumulated experience.

Natural sophistication

The biomorphic aesthetics reside in our collective heart and lead to creation of metaphors of nature, related to that individual experience. It becomes an emancipation that invites reflection or even transformation of the relationship between the individual and the environment. The natural patterns of all the objects show respect for the unknown, for a complex biodiversity; it creates a space for a certain type of living relations to objects in which these are thought of as living beings or systems. The aim is the development of the research into the notion of unconsciousness in our perception of things, using nature patterns in order to show what lies beyond us, what we cannot access without scientific tools; to speak about power, liberty, autonomy and interdependence in nature; and embody these knowledges through an art form and express in its own way which differs from that of science.

Projectinformatie (NL)

Spel van artistieke en wetenschappelijke verhandelingen

Dit project steunt op het werk van schrijver Roger Caillois "Stenen". Hier is het onderwerp van zijn aandacht het fenomeen van het fantastische in de natuur, dat buitengewoon subtiel is en dat noch beschreven, noch echt benoemd kan worden. In de loop van zijn analytisch denken verwijst hij naar emotionele waarneming, en daarmee ook naar het intellectuele begrip van wat we zien. Dus probeert hij een mechanisme te vinden voor het effect van het mysterieuze op een persoon. Hier ziet de auteur dat de rol van dit fenomeen, dat in de natuur voorkomt of door de mens is gecreëerd, niet alleen een bevestiging is, geen list, het is trouw aan zijn essentie, die erin bestaat de geest te richten op een realiteit die nog onbekend is, alleen toegankelijk voor het onbewuste. Het onbewuste, dat zijn eigen taal, zijn eigen systeem en mechanisme heeft, bouwt voort op alle individueel verzamelde ervaringen.

Contemplatie van de natuur

De biomorfe esthetiek bevindt zich in ons collectieve hart en leidt tot het creëren van metaforen van de natuur, gerelateerd aan die individuele ervaring. Het wordt een emancipatie die uitnodigt tot reflectie of zelfs transformatie van de relatie tussen individu en omgeving. Het doel is de ontwikkeling van het onderzoek naar de notie van onbewuste in onze waarneming van dingen, gebruik makend van natuurpatronen om respect te tonen voor het onbekende, naar een complexe biodiversiteit die onze zintuigen en ons begrip te boven gaat, laten zien wat er buiten ons ligt, wat we geen toegang zonder wetenschappelijke hulpmiddelen; spreken over macht, vrijheid, autonomie en onderlinge afhankelijkheid in de natuur; en deze kennis belichamen door middel van een kunstvorm en uitdrukken op zijn eigen manier die verschilt van die van de wetenschap.

Image List

Filename	Caption	Credit
image-katia-brytkova-1_1659437643.jpg	digital form on the blender software	
image-katia-brytkova-2_1659437657.jpg	digital form on the blender software	
image-katia-brytkova-3_1659437667.jpg	digital form on the blender software	
image-katia-brytkova-4_1659437733.jpg	digital form on the blender software	
image-katia-brytkova-5_1659437744.jpg	digital form on the blender software	

The images above are included in the ZIP under /images.