

Despise design, all bless the fair!

Hosted by: Onomatopee Projects

Project Information (EN)

SINS: 7 acts on design and damnation

Design fairs stand as salient events for designers to gather and assemble a choral, hopeful image of the world to come. Beyond the social significance and the economic forces of design, these fairs manifest the contradictions and precariousness embedded in the landscape of design. Temporary exhibition materials generate enormous amounts of exhibition waste in opposition to environmental concerns; opaque curatorial practices fly in the face of inclusivity; self-absorbed narcissism and desire for “star-designers” relegate collective possibilities to the margins. Inspired on the seven deadly sins, this collective exhibition targets the monetized culture of design fairs and challenges the represented practices within. Via evocative performances the group of 14 designers present the sinful side of design celebrations seen from the figurative teachings of Sloth, Pride, Wrath, Envy, Greed, Lust and Gluttony.

RE-design-er

After years of pondering stasis, we are now all set. Meanwhile, the design field has been transforming. New forms of thinking and making have emerged. Onomatopee is now daring designers to act. Through three distinct shows, Onomatopee presents the work of designers who critically question and re-think the role of design and the designer. With this critical gaze, Onomatopee turns into an active laboratory, offering makers, agents, thinkers and performers a playground for experiment. We are not just interested in design solutions, but rather in the possibility of creating new opportunities for action. This implies awareness to how you work, the process. It is on those processes, that anticipate and inform the design practice, that we turn our attention. The RE-design-er offers us the ability to continuously question ourselves. A vibrant public program invites you to experience and discuss, out loud and freely, how, why, and for whom does design happen? RE-Design-er is curated by Cecilia Casabona in collaboration with Onomatopee.

Projectinformatie (NL)

SINS: 7 acts on design and damnation

Designbeurzen zijn belangrijk voor ontwerpers. Hier verzamelen ze input om een rijkelijk, hoopvol beeld van de toekomst te vormen. Naast de sociale betekenis en de economische kracht van design toont dit soort beurzen ook de tegenstellingen en onzekerheden die zijn ingebed in het designlandschap. Materialen voor tijdelijke tentoonstellingen genereren bijvoorbeeld enorme hoeveelheden afval, wat schuurt met duurzaamheids- en milieudoelstellingen. Daarnaast staan ondoorzichtige handelwijzen van curatoren haaks op inclusiviteit, terwijl egocentrisch narcisme en een sterke drang naar 'sterontwerpers' collectieve initiatieven naar de marges verdrijven. Gebaseerd op de zeven hoofdzonden richt deze groepstentoonstelling zich op deze designbeurscultuur, en daagt actoren binnen deze cultuur uit. Via suggestieve performances presenteert de groep van veertien ontwerpers de zondige kant van designvieringen, gezien vanuit de hoofdzonden Luiheid, Hoogmoed, Woede, Afgunst, Hebzucht, Lust en Vraatzucht.

RE-design-er

Na jaren verkerend in een modus van overpeinzende stilstand staan we nu in de startblokken. In de tussentijd is het designveld getransformeerd. Er zijn nieuwe vormen van denken en maken ontstaan. Onomatopee daagt designers nu uit om in actie te komen. Door drie verschillende, dynamische shows presenteert Onomatopee het werk van makers die de rol van design én designers onderzoeken en heroverwegen. Met een kritische blik verandert Onomatopee in een dynamisch laboratorium, waar makers, agenten, denkers en performers alle ruimte krijgen om te experimenteren. We zijn niet enkel geïnteresseerd in design-oplossingen, maar meer in het faciliteren van het doen, van nieuwe kansen om actie te ondernemen. Hiervoor dien je als designer bewust te zijn van hoe je werkt, het proces... We richten ons dan ook op de processen die de ontwerppraktijk informeren en beïnvloeden. De RE-

design-er biedt de mogelijkheid om onszelf continu te bevragen, en daarmee te ontwikkelen. Een levendig publiek programma nodigt je uit om design te beleven en hierover hard op en vrijuit te discussiëren. Want hoe, waarom en voor wie ontstaat design? RE-design-er wordt gecureerd door Cecilia Casabona & Onomatopee.

Image List

Filename	Caption	Credit
omp-ddw22-banner-1-2440x1374_1665809593.jpg		graphic design by Dymfy van Meel + Jesse van Meel

The images above are included in the ZIP under /images.