

Cherries

sitting on female transformation
zitten op vrouwelijke transformatie

Hosted by: Lieve de Vreede

Project Information (EN)

1: Frozen Chair

This piece embodies the first phase of female transformation — the moment when a woman feels frozen in the decision of whether or not to have a child. It's an uncomfortable state, one that feels full of choice and devoid of it. Contraception, abortion, the decision to have sex at all — each choice leaves traces on the body.

The sculptural chair Frozen makes this tension tangible and feelable. It evokes frozen flesh, a body caught between desire and control. Sitting in it creates a physical experience of both discomfort and massage — a contradiction mirroring the emotional one.

The chair invites men in particular to inhabit this state, to feel the bodily paradox of the baby question.

2: Bridal Chair

Bridal Chair represents the second phase of female transformation — the moment when the desire for connection and security takes shape in the form of marriage. The white tulle and fragile materials evoke romance and purity, but also suffocation and fragility.

At first glance, the chair appears inviting, almost gentle, yet it is too delicate to rely on, and it is literally staggering. It questions what is expected of women within the ritual of marriage — surrender, adaptation, and the quiet loss of personal space.

Bridal Chair is both tribute and dissection — a moment between dream and reality, where beauty and limitation intertwine. She is designed for broad hips, so even more interesting for men to seat in.

3: Womb Chair

Womb Chair marks the third phase of female transformation — the moment after birth, when the woman shifts from lover to mother. Constructed from remnants of a child's seat and wrapped in women's tights and seemingly soft, skin-like materials, it embodies both tenderness and fatigue. In this phase, sexuality loses its previous purpose; desire gives way to care for another body. The woman becomes space — literally and metaphorically — in which something else lives. The chair captures the merging of love, exhaustion, and loss of self. You can even try, at own risk, placing your child in it — a soft, uneasy, screaming echo of the original sense of safety, resulting in guilt and shame for the failing parent.

Projectinformatie (NL)

1: Bevroren

Bevroren belichaamt de eerste fase van vrouwelijke transformatie — het moment waarop een vrouw zich bevroren voelt in de beslissing om wel of geen kind te krijgen. Het is een ongemakkelijke staat, die tegelijk vol keuze en juist keuzeloos aanvoelt. Hormonale anticonceptie, de beslissing om wel of geen seks te hebben — elke keuze laat sporen na in het lichaam.

De sculpturale stoel Bevroren maakt deze spanning tastbaar. De vorm roept het beeld op van bevroren vlees, een lichaam gevangen tussen verlangen en controle. Wie gaat zitten, ervaart zowel ongemak als een soort massage — een fysieke weerspiegeling van de innerlijke tegenstrijdigheid.

Het werk nodigt vooral mannen uit om dit te ervaren: de lichamelijke paradox van de “babyvraag.”

2: Bruidsstoeltje

Bruidsstoeltje verbeeldt de tweede fase van vrouwelijke transformatie — het moment waarop het verlangen naar verbinding en zekerheid omslaat in de vorm van het huwelijk. De witte tule en fragiele materialen verwijzen naar romantiek en zuiverheid, maar ook naar verstikking en breekbaarheid.

De stoel lijkt uitnodigend, bijna lieflijk, maar bij nader inzien is zij te kwetsbaar om op te steunen, letterlijk wankelend. Ze stelt vragen over wat er van een vrouw verwacht wordt binnen het ritueel van het huwelijk: over overgave, aanpassing en het verlies van individuele ruimte.

Bruidsstoeltje is zowel eerbetoon als ontleding — een moment tussen droom en werkelijkheid, waarin schoonheid en beperking samenvallen.

De vorm is ontworpen voor een taille en heupen, en daarom extra interessant voor mannen om in te zitten.

3: Baarmoederkinderstoel

Baarmoeder kinderstoel vormt de derde fase van vrouwelijke transformatie — het moment na de geboorte, wanneer de vrouw verandert van geliefde in moeder. De stoel is opgebouwd uit resten van een kinderstoeltje, omwikkeld met panty's en zachte materialen: huidachtig, maar vermoeid.

In deze fase verliest seksualiteit haar oorspronkelijke functie; verlangen maakt plaats voor zorg, voor het lichaam van een ander. De vrouw wordt ruimte — letterlijk en figuurlijk — waarin iets anders leeft.

Baarmoederstoel toont de vermenging van tederheid en uitputting, van liefde en verlies van zelf. Een sculptuur over het lichaam als huis, dat tegelijk koestert en opsluit. Je kunt op eigen risico proberen je baby erin te plaatsen— een zachte, ongemakkelijke, krijsende echo van de oorspronkelijke geborgenheid, met tot gevolg een gevoel van schuld en schaamte van de falende ouder.

Image List

Filename	Caption	Credit
werk-website_1759830216.jpg	Bevroren	Parvin Bungeberg de Jong
werk-website-7_1760347765.jpg	Bruidsstoeltje	Parving Bungeberg de Jong
werk-website-5_1760347784.jpg	Baarmoeder kinderstoel	Parving Bungeberg de Jong

The images above are included in the ZIP under /images.