

Plastic Crush - Tropenmuseum X Young Talents

What can objects from the pre-plastic era teach us? Four designers respond to Tropenmuseum collection in exhibition Plastic Crush.

Wat leren objecten uit het pre-plastic tijdperk ons? Vier ontwerpers reageren op collectie Tropenmuseum in tentoonstelling Plastic Crush.

Hosted by: Tropenmuseum

Project Information (EN)

Deep dive in the depot

Designers Jie Chen, Daria Biryukova, Gunda Strauberga, and Lena Winterink participated in the Young Talents programme. Guided by Leonne Cuppen, initiator of The Embassy of Rethinking Plastic, and the museum, they explored the depot, and each picked an object from the Plastic Crush exhibition. The designers researched the materials and ingredients people used in the past, looked for the stories that came with the objects, and reflected upon the dreams of the original designers and users. These elements served to inspire their new work.

From engineered nature to the value of colours

Using a DIY kit of plastic flowers from Turkey from the 1980s, Gundega Strauberga reflects on the malleability of nature and presents an artificial garden and store in one. Daria Biryukova explores the value of colours with a set of synthetic colours from 1983 that were used on shadow puppets for a Karagöz theatre in Turkey. She interviewed several experts, and her eight works of art display eight unique colours, both synthetic and natural.

Stories behind objects and their origins

Jie Chin has taken a 19th-century carrying basket with a water pitcher and a bamboo phone from Indonesia as the starting point in her search for new ways to hold on to the memories and stories behind these objects and to explore sustainable materials in the process. She presents a narrative atlas written on porcelain paper. Lena Winterink chose five garments produced on different continents. She explores the materials of the fashion we wear, where they come from and who decides what information ends up on the labels. On display is a cloak made entirely from dozens of 'Made in' labels cut from discarded garments.

Projectinformatie (NL)

Diepe duik in het depot

Aan het zogenoemde Young Talents-programma werken ontwerpers Jie Chen, Daria Biryukova, Gundega Strauberga en Lena Winterink mee. Onder begeleiding van Leonne Cuppen, initiatiefnemer van The Embassy of Rethinking Plastic, en het museum, doken ze het depot in en lieten hun oog vallen op een object uit de tentoonstelling Plastic Crush. De ontwerpers onderzochten met welke materialen en ingrediënten mensen in het verleden werkten, maar ook de verhalen die de objecten bij zich dragen. En wat de dromen van de ontwerpers en gebruikers van toen waren. Deze kenmerken dienden als inspiratie voor nieuw werk.

Van maakbare natuur tot de waarde van kleuren

Aan de hand van een DIY-pakket van plastic bloemen uit Turkije uit de jaren tachtig, reflecteert Gundega Strauberga op de maakbaarheid van de natuur en presenteert een kunstmatige tuin en winkel ineens. Daria Biryukova onderzoekt de waarde van kleuren met een set synthetische kleuren uit 1983, gebruikt om schaduwpoppen te kleuren voor een Karagöz theater in Turkije. Ze interviewde diverse experts en toont acht kunstwerken met acht unieke kleuren, zowel synthetisch als natuurlijk.

Verhalen achter en herkomst van objecten

Jie Chen gebruikt een 19e-eeuwse draagmand met waterkruik en een bamboetelefoon uit Indonesië als

uitgangspunt om naast het verkennen van duurzaam materiaal een manier te vinden om herinneringen en verhalen die er achter schuilgaan vast te houden. Ze toont een verhalende atlas, geschreven op porseleinpapier. Lena Winterink koos vijf kledingstukken geproduceerd in verschillende continenten. Ze vraagt zich af welke materialen we in onze mode bij ons dragen, waar die vandaan komen en wie bepaalt welke informatie op de labels terecht komt. Op zaal is een mantel te zien, volledig gemaakt van tientallen 'Made in'-labels die zijn gesneden uit afgedankte kledingstukken.

Image List

Filename	Caption	Credit
ontwerper-jie-chen-in-het-depot-van-het-tropenmuseum-in-amsterdam-foto-tropenmuseum_1661236866.jpg	Designer Jie Chin in the depot of the Tropenmuseum	Tropenmuseum
whatsapp-image-2022-08-11-at-104735-am_1661237176.jpeg	Cloak with 'Made in'-labels by Lena Winterink	Tropenmuseum
photo-2021-11-15-21-52-55-2_1661237202.jpg	Gundega Strauberga in depot of Tropenmuseum.	Tropenmuseum
photo-2021-11-15-21-52-55-1_1661237220.jpg	Detail of bamboo shirt from Japan.	

The images above are included in the ZIP under /images.