

Paincoats & Mantelzorgers

Hosted by: Louise Cremers

Project Information (EN)

Between bodies and enclosures for bodies

“Paincoats & Mantelzorgers” presents an ensemble of textile works that reflect on vulnerability (of humans, other species, the earth) and emphasize the importance of care. They emerge from the experience of inhabiting a body that is simultaneously caring and in need of care.

Questions can be raised about the embodied experience of pain or discomfort – what is often (expected to be) kept hidden? – and about the act of caring – who takes care of whom in the system we live in?

The works balance ambiguously between evoking messy, lumpy, vulnerable bodies and absorbing, clumsy, protective enclosures. They are made up of felted locally collected wool, woolen cords, various yarn and other materials. Working with organic material implies thinking about cycles of life and death, underlining temporality and fluidity.

Sprouting from an interest in ecology and from wanting to interact with the more-than-human world, different natural dyes were explored to add color to the wool. The use of found and scrap materials can be seen as an act of gleaning, reusing residues of capitalist production.

Projectinformatie (NL)

Tussen lichamen en omhulsels voor lichamen

“Paincoats & Mantelzorgers” presenteert een ensemble van textielwerken die reflecteren op kwetsbaarheid (van mensen, andere organismen, de aarde) en het belang van zorg benadrukken. Ze ontstaan vanuit de ervaring van het bewonen van een lichaam dat tegelijkertijd zorgend is en zorg nodig heeft.

Vragen kunnen rijzen over de ervaring van pijn of ongemak – wat wordt vaak verborgen gehouden? – en over de daad van zorg – wie zorgt voor wie binnen het systeem waarin we leven?

De werken zijn ambigu: ze evoceren zowel rommelige, hobbelige, kwetsbare lichamen als absorberende, onhandige, beschermende omhulsels. Ze bestaan uit gevilte, lokaal verzamelde wol, wollen koorden en andere materialen. Werken met organisch materiaal impliceert nadenken over cycli van leven en dood, en benadrukt concepten als vergankelijkheid en fluiditeit.

Vanuit een interesse in ecologie en een verlangen om te interageren met de meer-dan-menselijke wereld, werden verschillende natuurlijke kleurstoffen onderzocht om kleur toe te voegen aan de wol. Het gebruik van gevonden en restmaterialen kan worden gezien als een daad van "gleaning": het hergebruiken van restanten van kapitalistische productie.

Image List

Filename	Caption	Credit
p1600303-1_1760608402.jpg	Recharger	Louise Cremers

Filename	Caption	Credit
p1590666-16_1760609049.jpg	Supporter, Erupter, video installation	Louise Cremers
textielontwerp-masters2025-kc-87952_1760607625.jpg	Detail of Erupter	Koenraad Cant
p1590673-12_1760608968.jpg	Detail of Erupter	Louise Cremers
p1600213-1_1760618712.jpg	Detail of Recharger	

The images above are included in the ZIP under `/images`.