

BURO MISO

Operating from the pavilion BURO MISO, artist and designer Arne Hendriks explores with visitors what role miso can play in various transitions.

Vanuit BURO MISO onderzoekt kunstenaar en ontwerper Arne Hendriks samen met bezoekers welke rol miso kan spelen in de verschillende transitie's.

Hosted by: Arne Hendriks & Rabobank

Project Information (EN)

A role for miso in transitions

Arne Hendriks and Rabobank present BURO MISO, an investigation into making and eating fermented bean paste as a form of positive change and the desire for less. Operating from the pavilion BURO MISO, artist and designer Arne Hendriks explores with visitors what role miso can play in various transitions: the protein transition, the energy transition, the healthcare transition, and perhaps even the transition to a human being living freely and prosperously within the limits of planetary possibilities. The project is a collaboration with miso maker Marika Groen and professor Cor van der Weele.

The potential of miso

Arne Hendriks became fascinated by miso during a visit to the Japanese island of Okinawa where he was served a bowl of miso soup for breakfast. He fell in love with the intense taste, the complete nutritional value, the beauty of the production process, and the myriad ways miso gives flavour to life. But above all, he was impressed by the spiritual and storytelling properties and potential that miso has to help humans embrace radical change.

New perspective on growth and shrinkage

To develop new perspectives, we need different metaphors, a different language and different practices; perhaps miso can help us a little along the way. To support that process, BURO MISO is an exhibition, research, miso tasting, workshop space, and practice space/clubhouse/consulate for a network of miso lovers. With BURO MISO, we concretise the step back (shrinkage) by moving from animal to vegetable protein and flavour. It gives both practical and symbolic shape to the idea of less. Arne Hendriks was a DDW ambassador in 2014 and won a Dutch Design Award in 2013 with his project 'The Incredible Shrinking Man'. Hendriks' work is a collective artistic exercise in desire for positive change. Since 2018, he has collaborated with Rabobank in an in-depth investigation into the social and economic consequences of our relationship with notions of growth and shrinkage. BURO MISO is part of the Embassy of Food programme during Dutch Design Week and can be found on the Ketelhuisplein.

Projectinformatie (NL)

Een rol voor miso in transitie's

Arne Hendriks en Rabobank presenteren BURO MISO, een onderzoek naar het maken en eten van gefermenteerde bonenpasta als vorm van positieve verandering en het verlangen naar minder. Vanuit het paviljoen BURO MISO onderzoekt kunstenaar en ontwerper Arne Hendriks samen met bezoekers welke rol miso kan spelen in de verschillende transitie's: de eiwittransitie, de energietransitie, de zorg-transitie, en misschien zelfs de transitie naar een mens die vrij en welvarend binnen de grenzen van de planetaire mogelijkheden leeft. Het project is een samenwerking met misomaker Marika Groen en professor Cor van der Weele.

De potentie van miso

Arne Hendriks raakte gefascineerd door miso tijdens een bezoek aan het Japanse eiland Okinawa waar hij bij het ontbijt een kom misosoep kreeg voorgezet. Hij werd verliefd op de intense smaak, de complete voedingswaarde, de schoonheid van het productieproces, en de talloze manieren waarop miso smaak aan het leven geeft. Maar bovenal

was hij onder de indruk van de spirituele en verhalende eigenschappen en de potentie die miso heeft om de mens te helpen om radicale verandering te omarmen.

Nieuw perspectief op groei en krimp

Om nieuw perspectief te ontwikkelen hebben we andere metaforen, een andere taal en andere praktijken nodig; misschien dat miso ons een beetje op weg kan helpen. Om dat proces te ondersteunen is BURO MISO een tentoonstelling, een onderzoek, een miso-proeverij, een workshop-ruimte, en oefenruimte/clubhuis/consulaat voor een netwerk van miso liefhebbers. Met BURO MISO concretiseren we de stap terug (krimp) door van dierlijke naar plantaardige proteïne en smaak over te stappen. Het geeft zowel praktische als symbolische vorm aan het idee van minder. Arne Hendriks was in 2014 al ambassadeur van DDW en won in 2013 een Dutch Design Award met zijn project 'The Incredible Shrinking Man'. Het werk van Hendriks is een collectieve artistieke oefening in verlangen naar positieve verandering. Sinds 2018 werkt hij samen met de Rabobank in een diepgaand onderzoek naar de maatschappelijke en economische consequenties van onze relatie met de begrippen groei en krimp. BURO MISO is tijdens Dutch Design Week onderdeel van het programma van de Embassy of Food en te vinden op het Ketelhuisplein.

Image List

Filename	Caption	Credit
miso_1696501975.jpg	Droom MISO / Dream Miso	

The images above are included in the ZIP under /images.