

Untitled_23

Hosted by: Puck Groot

Project Information (EN)

Fragile

Puck's creativity has been fragile for as long as she can remember. While shaping her graduation project, she ran into this. She had high expectations, and they had to be pursued. She hindered herself, as she did before. She stopped drawing as a little girl because it wasn't perfect enough, and she held herself back for fear of doing the wrong thing. For Puck, home was the place where everything was okay, where there was no right or wrong and where she could do whatever she wanted. Especially in her own room, which she was always allowed to decorate herself. In fact, this has always remained so, even now that she no longer lives at home with her parents, but in a small student room. This room is her own safe place, full of all the weird things that belong to her. As a showpiece, there is a cabinet in that room, full of things. A cabinet of curiosities, wunderkammer, museum of oddities or however you want to describe it. All of these items she obtained in a different way, and they all have their own story. They fit together because they fit Puck. This closet is very dear to her; no one is really allowed to touch it.

Tactile cabinet

Puck recreated this cabinet as a spatial self-portrait. The visitor comes to visit Puck at home, where everything is allowed and there are no rules. The cabinet is made entirely of latex, looks fragile but is tactile. The visitor can touch the cabinet, put things in a different place. You can come and play with Puck, be a child again.

Projectinformatie (NL)

Fragiel

Puck's creativiteit is kwetsbaar, al zo lang ze zich kan herinneren. Tijdens het vormgeven van haar afstudeerproject liep ze hier tegenaan. Ze had hoge verwachtingen, en deze moesten nagestreefd worden. Ze belemmerde zichzelf, zoals ze vroeger eigenlijk ook al deed. Ze stopte als klein meisje met tekenen, omdat het niet perfect genoeg was en ze hield zichzelf tegen uit angst om het verkeerde te doen. Thuis was voor Puck de plek waar alles oke was, er geen goed of fout bestond en waar ze kon doen en laten wat ze wilde. Vooral op haar eigen kamer, die ze altijd zelf mocht inrichten. Dit is eigenlijk altijd zo gebleven, ook nu ze niet meer bij haar ouders thuis woont, maar in een kleine studentenkamer. Deze kamer is haar eigen veilige plek, vol met alle rare dingen die bij haar horen. Als pronkstuk staat er in die kamer een kast, vol met spullen. Een rareitencabinet, wunderkammer, museum of oddities of hoe je het ook wil omschrijven. Al deze spullen heeft ze op een andere manier verkregen, en ze hebben allemaal een eigen verhaal. Ze passen bij elkaar omdat ze bij Puck passen. Deze kast is haar heel dierbaar, hier mag eigenlijk niemand aankomen.

Tactiele kast

Deze kast heeft Puck nagemaakt als ruimtelijk zelfportret. De bezoeker komt even bij Puck thuis op bezoek, waar alles mag en er geen regels zin. De kast is volledig van latex gemaakt, oogt fragiel maar is juist tactiel. De bezoeker mag de kast aanraken, de spulletjes anders neerzetten. Je mag bij Puck komen spelen, weer even kind zijn.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-8905-min_1693470614.JPG		

The images above are included in the ZIP under /images.