

Fietsenrek (voorheen Syntactic)

I exhibit work at 2 locations, at Piet Hein Eek (#1) and Messmerizing (#2). Both pointing to each other and both consisting of jewelry and furniture.

Ik toon op 2 locaties werk; bij Piet Hein Eek (#1) en Messmerizing (#2). De presentaties wijzen naar elkaar en bestaan beide uit sieraden en meubelen.

Hosted by: Erna de Bie

Project Information (EN)

The title 'Bicycle rack (formerly named Syntactic)'

My working method, concept and visual language suit me and come from my own 'visual culture'. The visual culture of people with autism. This influence also applies to the naming; titles are direct, intuitive and associative. Despite the fact that for myself and in communication with goldsmith Stefan Witjes, we consistently called it 'the bicycle rack', the title became Syntactic. Syntactic was a compromise. Although 'bicycle rack' is very 'Dutch', my experience was that such titles do not necessarily receive a good response. As if it devalues my work. From now on, my working method will be communicated as it is. The method is valid, explainable and belongs to me. New found liberty allows me to investigate what I do with that freedom, and where it will lead. For example, what influence has language had on visual language and its development? I often work without a plan or concept. I'll see what it will become later, forms emerge from that (which I find logical) and I use that to make autonomous images, furniture, accessories and now jewelry. The (wrong) associative thinking, the solution-oriented approach make what could otherwise be an obstacle, fun. That's my motivation.

Bicycle rack (formerly named Syntactic) #1 at Piet Hein Eek

I present the bicycle rack jewelry at the Piet Hein Eek location. The basic form of this originated from a sketch design for a bicycle rack at the Wallhouse #2 in Groningen. The shape is a rearrangement of the ribs of a cube. The shape accidentally ended up in jewelry due to unfamiliarity with goldsmithing. I had technical questions about the hanger/line 'Tante Greetje' (#2). I wanted to investigate and visualize these bottlenecks through geometric objects instead of putting them into words. One of these objects was 'The bicycle rack' and this is how this new collection was created. Barstools (six variations) from a new line of furniture are also on display. The stools arose from a personal wish, namely to be able to sit dynamically. Compare it to a climbing frame. The barstools are presented in raw form, an unfinished state. I have come to love the rough version and it also gives viewers the space to fill in the finishing themselves. I am very curious about other peoples' thoughts.

Bike rack (formerly named Syntactic) #2 at Messmerizing

The original idea was to do 1 presentation, when I ran into a 'problem' during registration: the accountability behind the work. No theme or drive other than the creative process itself in this collection. Of course I take things like sustainability into account, but that has nothing to do with the form of the work itself. The only thing I could throw into the mix was how autism expresses itself in my work in concept (none), working method and visual language. Something went 'wrong' there, so I added a 2nd presentation, to show how I work on the basis of various works. Jewelry 'Tante Greetje' is a private assignment where the shape is a derivative of my autonomous works 'Kubieken'. The piece of jewelry is made of 18K gold that has been sandblasted. My first jewel in precious metal. Jewelry positions itself in a very free field; it is design with more freedom than art. Although subject to gravity, the objects hang freely, there is not necessarily a top or bottom. At Messmerizing you will also find an example of how my shapes are recycled. In the 'Bicycle rack' coffee table, the shapes of the jewelry presented at Piet Hein Eek have been incorporated into a piece of furniture.

Projectinformatie (NL)

De titel Fietsenrek (voorheen Syntactic)

Mijn werkwijze, concept en beeldtaal passen bij mij en komen uit een eigen 'beeldende cultuur'. De beeldende cultuur van mensen met autisme. Deze invloed gaat ook op voor de naamgeving; titels zijn direct, intuïtief en associatief. Ondanks dat het voor mezelf en in communicatie met edelsmid Stefan Witjes, consequent over 'het fietsenrek' gaat, werd de titel Syntactic. Syntactic was een knieval. Hoewel 'fietsenrek' heel 'Dutch' is, was mijn ervaring dat op dergelijke titels niet per se goed wordt gereageerd. Alsof ik mijn werk zo tekort doe. Voortaan communiceer mijn werkwijze zoals die is en niet zoals het 'hoort'. De werkwijze is valide, verklaarbaar en hoort bij mij. Bevrijding en nu onderzoeken wat ik met die vrijheid doe en hoe ik dit verder onderzoek. Welke invloed heeft de taal bijvoorbeeld gehad op de beeldtaal en de ontwikkeling daarvan? Ik werk vaak zonder plan of concept. Ik zie later wel wat het wordt, daar komen vormen uit (die ik logisch vind) en daar maak ik autonome beelden, meubels, accessoires en nu sieraden mee. Het (verkeerd-) associatieve denken, de oplossingsgerichtheid maken dat wat anders een hindernis kan zijn leuk. Dat is mijn motivatie.

Fietsenrek (voorheen Syntactic) #1 bij Piet Hein Eek

De sieradenlijn Fietsenrek presenteer ik op de locatie Piet Hein Eek. De basisvorm hiervan is ooit ontstaan uit een schetsontwerp voor een fietsenrek bij het Wallhouse #2 in Groningen. De vorm is een herschikking van de ribben van een kubus. De vorm kwam per toeval terecht in sieraden vanwege onbekendheid met edelsmeden. Ik had technische vragen bij de hanger/lijn 'Tante Greetje' (#2). Middels geometrische objecten wilde ik deze knelpunten onderzoeken en verbeelden in plaats van verwoorden. Een van deze objecten was 'Het fietsenrek' en zo ontstond deze nieuwe collectie. Daarnaast zijn krukken uit een nieuwe meubellijn in wording te zien. De krukken ontstonden uit een persoonlijke wens, namelijk het dynamisch zitten. Op de krukken die onderling verschillen, kan je in verschillende posities zitten. Vergelijk het met een klimrek. De krukken presenteer ik in ruwe vorm, onafgewerkt. Ik ben van de ruwe versie gaan houden en het geeft beschouwers bovendien de ruimte om de afwerking zelf in te vullen. Ik ben heel benieuwd naar die invulling van anderen.

Fietsenrek (voorheen Syntactic) #2 bij Messmerizing

Plan was 1 presentatie, waarbij ik tijdens de aanmelding tegen een 'probleempje' liep: de verantwoording van het werk. Geen thema of drive anders dan het maakproces zelf in deze collectie. Natuurlijk houd ik rekening met zaken als duurzaamheid, dat heeft echter niets met de vorm van het werk te maken. Het enige dat ik in de strijd kon gooien was hoe autisme zich in mijn werk uit in concept (geen), werkwijze en beeldtaal: dat liep 'mis'. Ik voegde een 2e presentatie toe om mijn werkwijze inzichtelijk te maken middels verschillende werken. Sieraad 'Tante Greetje' is een particuliere opdracht waar de vorm een afgeleide is van mijn autonome werk "Kubieken". Het sieraad is uitgevoerd in 18K goud dat gezandstraald is. Mijn eerste sieraad in edelmetaal. Sieraden positioneren zich voor mij op een heel vrij gebied, het is vormgeving met meer vrijheid dan in kunst. Hoewel onderhevig aan zwaartekracht, hangen de objecten vrij, er is niet per definitie een boven- of onderzijde. Bij Messmerizing treft u ook een voorbeeld aan van hoe vormen gerecycled worden. In salontafel 'Fietsenrek' zijn de vormen van de sieraden die bij Piet Hein Eek worden gepresenteerd verwerkt in een eerste meubel.

Image List

Filename	Caption	Credit
erna13389_1697104066.jpg	Hanger Bike rack	KlunderBie, Roel Schagen
erna13430_1697104131.jpg	Ring Bike rack	KlunderBie, Roel Schagen
tafeltje-fietsrek-mess_1693468317.jpg	Coffee table Bike rack - impression	
tante-greetje_1693468413.jpg	Hanger Tante Greetje	
pleboulle_1693468483.jpg	Side table Pléboulle	

The images above are included in the ZIP under /images.