

From Alaska to Eindhoven: A Voyage in Frozen Forms

The six-month exhibition at the Anchorage Museum explores the morphology of Alaska's winter landscape, using cardboard to explore structure and form.

De zes maanden durende tentoonstelling in het Anchorage Museum verkent de morfologie van het winterlandschap van Alaska, waarbij karton wordt gebruikt

Hosted by: Collective Paper Aesthetics x Labro Verpakkingen

Project Information (EN)

Frozen Forms Going Full Circle: Playful Encounters with Form and Structure in Corrugated Cardboard

The Frozen Forms, a six-month exhibition at the Anchorage Museum, explored the morphology of Alaska's winter landscape. The exhibition and its hands-on educational resources embraced reusable materials and a DIY approach that reflects the spirit of the North. "Here in Anchorage, we really embrace the idea of design as a way of having conversations, as a way of engaging people, as a way of engaging communities," explained the Museum's Director/CEO, Julie Decker.

Designed by Noa Haim / Collective Paper Aesthetics in collaboration with the Anchorage Museum's exhibition department and produced at Labro Verpakkingen in Eindhoven, the project will come full circle at DDW 2025 this autumn. Built entirely from 100% corrugated cardboard, the installation invites visitors to wander through a sculptural environment, view it from multiple perspectives, and explore it through touch and play.

The modular system was initially created for MUDAM Luxembourg in 2020 to interpret the work of artist Charlotte Posenenske with school classes and the public. Since then, it has been used in exhibitions and festivals at Museo Firenze, Kidspace Children's Museum, Museum für Konkrete Kunst, and more.

Projectinformatie (NL)

Frozen Forms Maakt Cirkel Rond: Speelse Ontmoetingen met Vorm en Structuur in Golfkarton

De Frozen Forms, een zes maanden durende tentoonstelling in het Anchorage Museum, verkende de morfologie van Alaska's winterlandschap. De tentoonstelling en educatieve middelen gebruikten herbruikbare materialen en een doe-het-zelfbenadering die de geest van het Noorden weerspiegelt. "In Anchorage omarmen we design als een manier om gesprekken te voeren, mensen te betrekken en gemeenschappen te verbinden," aldus Julie Decker, Director/CEO van het museum.

Het project is ontworpen door Noa Haim / Collective Paper Aesthetics met de tentoonstellingsafdeling van het Anchorage Museum en geproduceerd bij Labro Verpakkingen in Eindhoven. Dit najaar voltooit het de cirkel tijdens DDW 2025. De installatie is gemaakt van 100% golfkarton en nodigt bezoekers uit om door een sculpturale omgeving te dwalen, deze vanuit meerdere perspectieven te bekijken en te ontdekken via aanraking en spel.

Het modulaire systeem werd in 2020 ontwikkeld voor MUDAM Luxemburg om met schoolklassen en publiek het werk van kunstenares Charlotte Posenenske te interpreteren. Sindsdien is het gebruikt in tentoonstellingen en festivals bij Museo Firenze, Kidspace Children's Museum, Museum für Konkrete Kunst en meer.

Image List

Filename	Caption	Credit
----------	---------	--------

250512-collective-paper-aesthetics-view-01_1756461104.jpg	Frozen Forms Going Full Circle DDW 2025	Collective Paper Aesthetics & PIXREADY
250831-collective-paper-aesthetics-frozen-forms-anchorage-museum-noa-haim-01_1756653735.jpg	Frozen Forms: The Capped Column	Anchorage Museum
250831-collective-paper-aesthetics-frozen-forms-anchorage-museum-noa-haim-02_1756653853.jpg	Frozen Forms: The Stellar Dendrite	Anchorage Museum
250831-collective-paper-aesthetics-frozen-forms-anchorage-museum-noa-haim-03_1756653878.jpg	Frozen Forms: The Needle	Anchorage Museum
250831-collective-paper-aesthetics-frozen-forms-anchorage-museum-noa-haim-04_1756653890.jpg	Frozen Forms: Bird's-Eye View	Anchorage Museum

The images above are included in the ZIP under /images.