

Fabric Animals

Animating Textiles: The Intersection of Material Agency and Human Experience. Fabric Animals asks, "What if objects had free will?"

Textiel tot Leven Brengen: De Kruising van Materiële Agency en Menselijke Ervaring. Fabric Animals vraagt: "Wat als objecten vrije wil hadden?"

Hosted by: Deniz Korkmaz

Project Information (EN)

AI and the Future of Human-Object Dynamics

As AI continues to advance, concerns arise about a future where objects gain autonomy, reversing the established human-object power dynamic. This theme, echoed in the works of science fiction authors like Philip K. Dick and Isaac Asimov, envisions dystopian worlds where the line between living and non-living blurs. This project draws on these concepts, positioning objects as active participants in a new dynamic where human control is not the focus.

Rethinking Non-Anthropocentric Philosophy

Rejecting the notion that the world revolves around humans, this research embraces non-anthropocentric views. Objects, whether animate or inanimate, possess their own existence and agency, independent of human perception. According to Object-Oriented Ontology (OOO), all entities share equal status in the world, interacting in ways that do not prioritize human experience.

Exploring Material Agency in Garment Design and The Interplay of Body, Clothing, and Society

The core of this project is the exploration of material intentionality. Magnets embedded in garments allow these materials to move autonomously, creating unique, unpredictable interactions. The design process resulted in three distinct garments, each with varying magnetic properties, leading to different user experiences. Inspired by the natural behaviors of corals, Fabric Animals illustrates how garments can exhibit agency, much like living organisms that react and adapt to their environment. Clothing, as an extension of the body, plays a crucial role in non-verbal communication and self-expression. This project examines how relinquishing control over garments creates new forms of interaction, particularly in the realm of physical expression. These interactions were analyzed through user testing, involving a diverse audience and performance artists, revealing the complex relationship between body, clothing, and society.

Projectinformatie (NL)

AI en de Toekomst van Mens-Object Dynamiek

Naarmate AI zich verder ontwikkelt, ontstaan er zorgen over een toekomst waarin objecten autonomie verwerven en de gevestigde machtsdynamiek tussen mens en object omkeren. Dit thema, dat weerklinkt in de werken van sciencefictionauteurs zoals Philip K. Dick en Isaac Asimov, schetst dystopische werelden waarin de grens tussen leven en niet-leven vervaagt. Dit project grijpt deze concepten aan en positioneert objecten als actieve deelnemers in een nieuwe dynamiek waarin menselijke controle niet langer centraal staat.

Herziening van Non-Antropocentrische Filosofie

Door de opvatting te verwerpen dat de wereld om mensen draait, omarmt dit onderzoek non-antropocentrische visies. Objecten, of ze nu levend of niet-levend zijn, bezitten een eigen bestaan en agency, onafhankelijk van menselijke perceptie. Volgens Object-Oriented Ontology (OOO) hebben alle entiteiten een gelijkwaardige status in de wereld en interacteren ze op manieren die de menselijke ervaring niet vooropstellen.

Materiële Agency in Kleding en De Wisselwerking tussen Lichaam en Kleding

De kern van dit project is de verkenning van materiële intentionaliteit. Magnets die in kledingstukken zijn ingebed, geven deze materialen de mogelijkheid om autonoom te bewegen, wat unieke, onvoorspelbare interacties creëert. Het ontwerpproces resulteerde in drie verschillende kledingstukken, elk met variërende magnetische eigenschappen, wat leidde tot verschillende gebruikerservaringen. Geïnspireerd door het natuurlijke gedrag van koralen laat Fabric Animals zien hoe kledingstukken agency kunnen vertonen, net zoals levende organismen die reageren en zich aanpassen aan hun omgeving. Kleding, als een verlengstuk van het lichaam, speelt een cruciale rol in non-verbale communicatie en zelfexpressie. Dit project onderzoekt hoe het loslaten van controle over kledingstukken nieuwe vormen van interactie creëert, met name op het gebied van fysieke expressie. Deze interacties werden geanalyseerd door middel van gebruikerstests, waarbij een divers publiek en performancekunstenaars betrokken waren, en onthulden de complexe relatie tussen lichaam, kleding en maatschappij.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-5218-new_1725107553.jpg	Garment 1	
img-5189-new_1725107574.jpg	Garment 2	
img-5324-new_1725107585.jpg	Garment 3	
img-5251-new_1725107600.jpg	Movement of Garment 1	
img-5261-new_1725107618.jpg	Movement of Garment 1	

The images above are included in the ZIP under /images.