Mabayn Athnayn, Inbetween

Research of the Third Space
Onderzoek van de Derde Ruimte

Hosted by: Olfa Rachdi

Project Information (EN)

Theory of the Third Space

For Rachdi, it is a space that emerges when oriental and occidental cultures interact, challenging mono-cultural identities and allowing for the reinterpretation of their imagery.

Conceptualization

In “Mabayn Athnayn, Inbetween,” Rachdi distorts her photography of Morocco and screen prints it onto leather, layering them to display the intersectional lens of her mixed cultural heritage. In expressing her full nuanced self, it explores the complexities of identity in contemporary society.

Projectinformatie (NL)

Theorie van de Derde Ruimte

Voor Rachdi is dit een ruimte die ontstaat wanneer oosterse en westerse culturen op elkaar inwerken, waardoor monoculturele identiteiten worden uitgedaagd en hun beeldtaal opnieuw kan worden geïnterpreteerd.

Context

In “Mabayn Athnayn, Inbetween” vervormt Rachdi haar foto's van Marokko en zeefdruk ze op leer. Ze worden in lagen op elkaar aangebracht om de intersectionele lens van haar gemengde culturele erfgoed weer te geven. Door haar genuanceerde zelf tot uitdrukking te brengen, verkent ze de complexiteit van identiteit in de hedendaagse samenleving.

Image List

Filename	Caption	Credit
olfa_1725035203.png	Installation	S. Devienne, C. Couasnon, A. Szelcsuk Diz

The images above are included in the ZIP under `/images`.