

Tools for Collapse

Provoking reflection on our responses to ongoing ecological breakdown

Dit zet aan tot reflectie over onze reacties op de voortdurende ecologische ontwrichting.

Hosted by: Brohwyn Brennan

Project Information (EN)

The Context

Tools for Collapse begins with a fundamental question: when catastrophe occurs, who gets to escape, and who is forced to stay and bear the consequences? Set in 2081 on the low-lying Falsterbo peninsula in southern Sweden, the project is grounded in two UN frameworks: RCP 6.0, an emissions trajectory driving severe sea level rise, and SSP 4, a socioeconomic pathway defined by stark inequality between a financial elite with access to resources and safe zones, and those left to face the worst consequences of climate change. In Falsterbo, this reality materialises through Skyddsvallen, a 21-kilometer municipal levee built to defend high-value property. By walling off affluent residential areas and leaving outer zones to permanent floodwaters, the barrier splits the geography into a dry enclave and an unmanaged amphibious landscape. Using this divided territory as an adversarial test site, the project investigates how the tools and objects we design are never politically neutral, actively shaping whether we meet ecological breakdown through the lonely vanity of private insulation or the messy, shared labour of staying with the trouble.

The Artifacts

To materialise these divergent realities, the project uses a comparative speculative design framework, building two contrasting toolkits around a shared functional anchor: the tool. ESCAPE embodies privatised disengagement through Harbour, a satirical luxury lifestyle brand. The suite contains a tailored, status-centred life vest, AR goggles that digitally redact surrounding wreckage, an extraction-only vector compass, and a titanium flask containing pre-melt glacial water. These objects sit inside a mahogany display box marked with the words "In Case of Emergency Break the Glass," turning disaster preparedness into a piece of domestic decor.

In contrast, STAY focuses on collective persistence outside the wall. Here, salvaged beach huts form floating community hubs maintained by a modular patching raft. Using salvaged rope fibres, harvested pine resin, and other upcycled materials, this low-tech caulking toolkit replaces consumption and private ownership with shared labour and circulating resources. Here, collective maintenance becomes a collaborative ritual to keep infrastructure afloat.

The Critique

At its core, this project takes aim at our default impulse to look away from systemic crises and consume our way out of them. We easily fall into the trap of solutionism: the comfortable illusion that climate breakdown can be solved or designed-out-of. Harbour pokes fun at this illusion, showing how luxury finishes and branded gear let us buy peace of mind while abandoning the world outside our walls. This project also challenges industrial design as a profession and educational discipline. By placing sleek commodities alongside the rough, scavenged tools of the Stayers, the work exposes how everyday objects actively shape power, privilege, and human agency. It argues that designers must stop manufacturing the "new" and start focusing on the unglamorous reality of keeping things working. Tools for Collapse calls for a fundamental reset: moving away from designing personal escape routes, and instead building the shared tools, interdependence, and habits of care needed to actually stay with the trouble.

Projectinformatie (NL)

De Context

Tools for Collapse begint met een fundamentele vraag: wie kan ontsnappen als er een catastrofe plaatsvindt, en wie wordt gedwongen te blijven en de gevolgen te dragen? Het project speelt zich af in 2081 op het laaggelegen schiereiland Falsterbo in Zuid-Zweden en is gebaseerd op twee VN-scenario's: RCP 6.0, een emissietraject dat leidt tot een ernstige stijging van de zeespiegel, en SSP 4, een sociaaleconomisch scenario dat wordt gekenmerkt door een schrijnende ongelijkheid tussen een financiële elite met toegang tot middelen en veilige zones, en degenen die de ergste gevolgen van klimaatverandering moeten dragen. In Falsterbo materialiseert deze realiteit zich in Skyddsvallen, een 21 kilometer lange gemeentelijke dijk die is gebouwd om waardevolle eigendommen te beschermen. Door welvarende woonwijken af te sluiten en de buitenste zones permanent onder water te laten staan, verdeelt de barrière het landschap in een droge enclave en een onbeheerd, amfibisch landschap. Door dit verdeelde gebied als een vijandig testterrein te gebruiken, onderzoekt het project hoe de instrumenten en objecten die we ontwerpen nooit politiek neutraal zijn, maar actief bepalen of we de ecologische ineen

De Artefacten

Om deze uiteenlopende realiteiten te concretiseren, maakt het project gebruik van een vergelijkend, speculatief ontwerp kader, waarbij twee contrasterende gereedschapskits worden opgebouwd rond een gedeeld functioneel anker: het gereedschap. ESCAPE belichaamt geprivatiseerde ontkoppeling via Harbour, een satirisch luxe lifestylemerk. De suite bevat een op maat gemaakt, statusgericht reddingsvest, een AR-bril die het omringende wrak digitaal onherkenbaar maakt, een vectorkompas dat alleen voor evacuatie geschikt is, en een titanium fles met smeltwater van een gletsjer. Deze objecten bevinden zich in een mahoniehouten vitrine met de tekst "In geval van nood, breek het glas", waardoor rampenparaatheid een decoratief element in huis wordt.

De Kritiek

In de kern richt dit project zich op onze standaardreactie om weg te kijken van systemische crises en ze op te lossen door te consumeren. We trappen gemakkelijk in de valkuil van het solutionisme: de comfortabele illusie dat de klimaatverandering kan worden opgelost of voorkomen door slim ontwerp. Harbour drijft de spot met deze illusie en laat zien hoe luxe afwerkingen en merkkleding ons gemoedsrust bieden, terwijl we de wereld buiten onze muren negeren. Dit project daagt ook industrieel ontwerp uit als beroep en als onderwijsdiscipline. Door strakke, alledaagse producten naast de ruwe, gerecyclede gereedschappen van de Stayers te plaatsen, laat het werk zien hoe alledaagse objecten actief macht, privileges en menselijk handelen vormgeven. Het betoogt dat ontwerpers moeten stoppen met het produceren van het 'nieuwe' en zich moeten richten op de onglamoureuze realiteit van het draaiende houden van dingen. Tools for Collapse pleit voor een fundamentele reset: weg van het ontwerpen van persoonlijke vluchtroutes, en in plaats daarvan het bouwen van de gedeelde gereedschappen, onderlinge afhankelijkheid en zorggewoonten die nodig zijn om daadwerkelijk met de problemen om te gaan.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw1_1788246182.jpg	ESCAPE vs STAY	
ddw2_1788246191.png	Life Jacket	
ddw3_1788246199.jpg	Life Jacket	
ddw7_1788253375.jpg	Patching Raft	
ddw8_1788253380.png	Patching Raft	

The images above are included in the ZIP under /images.