

Cast On

Threads of tomorrow: proposing an alternative to industrial textiles through co-creating sustainable knitwork.

Draden van morgen: een alternatief voor industriële textielproductie door samen duurzame breikunst te creëren.

Hosted by: WUR Honours Students

Project Information (EN)

Dye or Die

How can we fight against the capitalistic fashion industry that shapes the way we dress and the colours we wear? As a small group of students from Wageningen University, we struggled to answer that question. There were too many layers to the problem, too many angles to consider. We narrowed down our focus to exploring alternative dye. Because of the Netherlands' long history with the ocean, we chose to focus on dye made from washed up seaweed. We made it to the finals of the Business Innovation Student Challenge Netherlands (BISC-NL) to pitch our idea. Although we didn't move onto the European level, we won something just as valuable: connections. Because when it became clear that we did not have the ability to create a new dye by ourselves, the start-up Ilanga reached out. And so, we realized that talented innovators had already been driving initiatives that we could weave together. All around the world, researchers, industries, students, all were already exploring alternative dyes made from natural sources. In the Netherlands, Ilanga is creating dyes made of onion peels, a sustainable product otherwise discarded.

Threats of Today

In a world dominated by fast fashion leading to the production of toxic industrial waste, our group aimed to promote sustainable textile alternatives. Our eco-friendly wool is sourced from sheep performing ecosystem services by grazing on the Dutch dikes. We then color the wool with Ilanga's onion peel-based dye. Along with harmful industry, our reality is one in which young people are constantly being separated and isolated. To combat social divisions, an organized knitting and crocheting workshop brought together university students and young people to learn a hands-on skill and weave together new connections as they thread their needles. Each square knit by the participants was woven together into a quilt representing the patchwork of people that make up our world, and how coming together allows us to overcome artificial divisions that drive the exploitation and abuse of nature.

Threads of Tomorrow

The Cast On project is thus a symbol of unity. It shows that connections are still at the heart of the resistance, and that our unsustainable approach to textiles can only be changed together. Just as the onion has many layers, our quilt has brought together actors from many levels: the sheep trimming pasture, Ilanga successfully exploring alternative dyes, the Grebbeveld Schapen & zo farm hosting our workshop, and the students who learned to knit, taking the time to reconnect with the fabric and themselves. All those aspects are represented in the squares knitted together into one blanket. Because, at the end of the day, it is only by connecting and joining our strength that we can make a difference.

Projectinformatie (NL)

Dye or Die

Hoe kunnen we ons verzetten tegen de kapitalistische mode-industrie die bepaalt hoe we ons kleden en welke kleuren we dragen? Als kleine groep studenten van Wageningen University worstelden we met het beantwoorden van die vraag. Er waren te veel lagen in het probleem en te veel invalshoeken om rekening mee te houden. Daarom brachten we onze focus terug naar het verkennen van alternatieve verfstoffen. Vanwege de lange geschiedenis van

Nederland met de zee, kozen we ervoor om ons te richten op verfstoffen gemaakt van aangespoeld zeewier. We bereikten de finale van de Business Innovation Student Challenge Netherlands (BISC-NL), waar we ons idee presenteerden. Hoewel we niet doorgingen naar het Europese niveau, wonnen we iets dat minstens zo waardevol was: verbindingen.

Want toen duidelijk werd dat we niet zelf in staat waren om een nieuwe verfstof te ontwikkelen, nam de start-up Ilanga contact met ons op. Zo ontdekten we dat getalenteerde vernieuwers al initiatieven ontwikkelden die we met elkaar konden verweven. Over de hele wereld waren onderzoekers, industrieën en studenten al bezig met het verkennen van alternatieve verfstoffen uit natuurlijke bronnen. In Nederland ontwikkelt Ila

Bedreigingen van vandaag

In een wereld die wordt gedomineerd door fast fashion, met als gevolg de productie van giftig industrieel afval, wilde onze groep duurzame alternatieven voor textiel onder de aandacht brengen. Onze milieuvriendelijke wol is afkomstig van schapen die ecosysteemdiensten leveren door op de Nederlandse dijken te grazen. Vervolgens kleuren we de wol met de verfstof van Ilanga, gemaakt van uienschillen.

Naast de schadelijke impact van de industrie leven we in een werkelijkheid waarin jongeren voortdurend van elkaar worden gescheiden en geïsoleerd. Om sociale verdeeldheid tegen te gaan, bracht een georganiseerde brei- en haakworkshop studenten en jongeren samen. Zij leerden een praktische vaardigheid en creëerden nieuwe verbindingen terwijl ze hun naalden door de wol haalden. Elk vierkant dat door de deelnemers werd gebreid, werd samengevoegd tot een quilt die de lappendeken van mensen symboliseert waaruit onze wereld bestaat. Het laat zien hoe samenkomen ons in staat stelt kunstmatige scheidslijnen te overstijgen die de uitbuiting en mishandeling van de natuur in stand houden.

Draden van morgen

Het Cast On-project is daarmee een symbool van eenheid. Het laat zien dat verbinding nog altijd centraal staat in het verzet, en dat onze onduurzame benadering van textiel alleen gezamenlijk kan worden veranderd.

Net zoals een ui uit vele lagen bestaat, heeft onze quilt actoren uit verschillende niveaus samengebracht: de schapen die het grasland begrazen, Ilanga dat met succes alternatieve verfstoffen verkent, Grebbeveld Schapen & zo, dat onze workshop faciliteerde, en de studenten die leerden breien en de tijd namen om opnieuw verbinding te maken met het materiaal en met zichzelf.

Al deze aspecten zijn vertegenwoordigd in de afzonderlijke vierkanten die samen één deken vormen. Want uiteindelijk kunnen we alleen door ons met elkaar te verbinden en onze krachten te bundelen werkelijk een verschil maken.

Image List

Filename	Caption	Credit
scanpro-2026-08-31-21-00-15_1788212208.pdf	Process Collage	CC: Ilanga, Marieke Badier, Ali Slimi

The images above are included in the ZIP under /images.