

By a Woman,

By a Woman, brings together the practices of Leonie Brandner, Müge Yılmaz, and Pei-Ying Lin in a shared exploration of feminist worlding.

By a Woman brengt de praktijken van Leonie Brandner, Müge Yılmaz en Pei-Ying Lin samen in een verkenning van feministische wereldvorming.

Hosted by: Onomatopoe

Project Information (EN)

The exhibition

By a Woman explores "worlding"—the act of imagining, shaping, and manifesting worlds—through the embodied, intuitive, and speculative practices of women artists. At its core lies a belief in feminist storytelling as a tool for re-envisioning knowledge, ecology, and power.

Why a woman? Why foreground gender at all? Perhaps the woman in the title is the maker of the work, the narrator of the story, or a shapeshifter moving between identities of each iteration. She is someone whose ways of knowing have historically been overlooked, dismissed, or excluded.

The exhibition takes these questions as an invitation to reconsider who gets to imagine worlds, whose knowledge is recognized, and how stories shape the realities we inhabit. The project approaches "woman" as an open, relational, and politically situated category, in solidarity with trans, non-binary, and gender-fluid people, and attentive to the ways identities are lived, negotiated, and continually becoming.

Worlding

By a Woman, begins from the understanding that worlds are continually shaped through relationships between people, materials, stories, and more-than-human life. The exhibition approaches artistic practice as a form of worlding: a material, imaginative, and collaborative process through which different realities can be rehearsed, inhabited, and brought into being. Feminist perspectives offer ways of attending to forms of knowledge that are embodied, situated, and relational.

About the artists

Across installation, sculptures, text, and textiles, three distinct yet deeply entangled practices unfold. Pei-Ying Lin works across microbiology, bio-art, and textile practice to explore interspecies coexistence. Her hand-knitted coronavirus reimagines an invisible organism at the human scale, transforming scientific visualization into an encounter that questions how fear, intimacy, and knowledge participate in worlding our relationships with the microbial world.

Leonie Brandner uses inherited linens, embroidery, stone, and language as living archives. Through careful acts of stitching and collecting, she connects family histories with deep geological time, showing how worlds are continuously woven through materials and memory.

Müge Yılmaz reimagines forgotten and imagined figures whose stories traverse history and the future. Her brightly coloured wooden sculptures propose feminist genealogies in which writing, science, and care become enduring technologies of world-making.

Projectinformatie (NL)

De expositie

By a Woman verkent ‘worlding’ — het verbeelden, vormgeven en manifesteren van werelden — aan de hand van de belichaamde, intuïtieve en speculatieve praktijken van vrouwelijke kunstenaars. Centraal staat het geloof in feministische storytelling als middel om kennis, ecologie en macht opnieuw te verbeelden.

Waarom een vrouw? Waarom gender überhaupt op de voorgrond plaatsen? Misschien is de vrouw in de titel de maker van het werk, de verteller van het verhaal, of een gedaanteverwisselaar die zich in elke iteratie tussen verschillende identiteiten beweegt. Zij is iemand wiens manieren van weten historisch gezien over het hoofd zijn gezien, afgedaan als onbelangrijk of uitgesloten.

De tentoonstelling neemt deze vragen als uitnodiging om opnieuw te kijken naar wie werelden mag verbeelden, wiens kennis wordt erkend en hoe verhalen de werkelijkheden waarin we leven vormgeven. Het project benadert ‘vrouw’ als een open, relationele en politiek gesitueerde categorie, in solidariteit met trans, non-binaire en genderfluïde personen, en met aandacht voor de manieren waarop identiteiten worden beleefd, onderhandeld en voortdurend in wording zijn.

Worlding

By a Woman vertrekt vanuit het inzicht dat werelden voortdurend worden gevormd door relaties tussen mensen, materialen, verhalen en meer-dan-menselijk leven. De tentoonstelling benadert artistieke praktijk als een vorm van worlding: een materieel, verbeeldend en collaboratief proces waarin verschillende werkelijkheden kunnen worden geoefend, bewoond en tot stand gebracht. Feministische perspectieven bieden manieren om aandacht te hebben voor vormen van kennis die belichaamd, gesitueerd en relationeel zijn.

Over de kunstenaars

Door installaties, sculpturen, tekst en textiel ontvouwen zich drie verschillende maar diep met elkaar verweven praktijken. Pei-Ying Lin beweegt zich tussen microbiologie, bio-art en textielpraktijk om het samenleven van verschillende soorten te onderzoeken. Haar met de hand gebreide coronavirus herverbeeldt een onzichtbaar organisme op menselijke schaal en transformeert wetenschappelijke visualisatie in een ontmoeting die vragen oproept over de manier waarop angst, intimiteit en kennis bijdragen aan de vormgeving van onze relaties met de microbiële wereld.

Leonie Brandner gebruikt geërfd linnengoed, borduurwerk, steen en taal als levende archieven. Via zorgvuldige handelingen van naaien en verzamelen verbindt zij familiegeschiedenissen met diepe geologische tijd, en laat zij zien hoe werelden voortdurend worden geweven door materiaal en herinnering.

Müge Yılmaz herverbeeldt vergeten en verzonnen figuren wier verhalen zich door de geschiedenis en de toekomst bewegen. Haar felgekleurde houten sculpturen stellen feministische genealogieën voor waarin schrijven, wetenschap en zorg blijvende technologieën van wereldvorming worden.

Image List

Filename	Caption	Credit
byawoman-1200x800_1787651392.jpg	By a Woman,	Studio Yannick Nuss

The images above are included in the ZIP under /images.