

Resonance of the Self

A visceral sonic experience unfolding in a darkened, dreamlike space

Een levende compositie die de grens tussen performance en aanwezigheid vervaagt.

Hosted by: Mirusi Mergina

Project Information (EN)

Resonance of the Self

Composer Mirusi Mergina invites you into an immersive installation shaped by the subtle, ever-shifting rhythms of her body.

In a darkened, dreamlike space, you are drawn inward. Her body is live-connected to the music—real-time data from her heartbeat, breath, and internal rhythms continuously shape the sound. The composition is not pre-recorded or fixed; it is alive, unfolding moment by moment, in direct response to her physical and emotional state.

You are not just a listener; you become a silent witness to vulnerability.

In this space, listening is no longer passive—it becomes a quiet act of attunement. You are invited to feel the music as a living presence, to sense its pulse as it reflects both the artist's inner life and your own.

This installation blurs the lines between composer and composition, between performance and presence. At the heart of Mirusi Mergina's work lies a central question:

How can we listen more deeply—to others, and to ourselves?

The origins

This project emerged from the artist's deep fascination for psychology, vulnerability, and a longing to dissolve the boundaries between body, sound, and listener. At its core lies an exploration of what it means to connect with music in the most intimate way — where the composer is not separate from the composition, but fully present within it. It invites a shared space of listening, where presence becomes the medium for connection.

Commisioned by Effenaar Lab

Mirusi Mergina was selected for Hybrid Music vibes 2025, a program for musicians to explore their art and tech horizon, creating innovative musical experiences. This project was commissioned by Effenaar Lab along with their partners: Fontys Rockacademie, Thunderboom Records, Bureau moeilijke dingen en Cultuurloket Digitall.

Projectinformatie (NL)

Resonance of the Self

In een ruimte waar de duisternis fluistert en vertraagt, word je uitgenodigd om naar binnen te keren. De nuances van haar fysieke en emotionele toestand geven vorm aan de compositie. Zo ontstaat een landschap dat ademt, luistert en antwoordt.

Jij bent geen passieve toeschouwer, maar een stille getuige van haar kwetsbaarheid. Luisteren wordt een vorm van verbinding. Met de kunstenaar, maar ook met jezelf.

In deze zintuiglijke installatie vervagen de grenzen tussen componist en compositie, tussen performance en aanwezigheid. Centraal in Mirusi Mergina’s werk staat één vraag:

Hoe kunnen we dieper luisteren — naar de ander, en naar onszelf?

Waar het begon

Dit project ontstond uit een diepe fascinatie voor psychologie, kwetsbaarheid en een verlangen om de grenzen tussen lichaam, klank en publiek te laten vervagen. In de kern ligt een zoektocht naar wat het werkelijk betekent om je op de meest intieme wijze met muziek te verbinden — waar de componist niet losstaat van de compositie, maar er volledig in aanwezig is. Het nodigt uit tot een gedeelde luisterruimte, waarin aanwezigheid zelf het medium voor verbinding wordt.

Mede mogelijk gemaakt door Effenaar Lab

Mirusi Mergina werd geselecteerd voor Hybrid Music Vibes 2025, een traject voor muzikale makers om de grenzen tussen kunst en technologie te verkennen en vernieuwende muzikale ervaringen te creëren. Het project werd financieel ondersteund door Effenaar Lab met haar partners: Fontys Rockacademie, Thunderboom Records, Bureau moeilijke dingen en Cultuurloket Digitall.

Image List

Filename	Caption	Credit
ontwerp-zonder-titel-22_1758802504.png		

The images above are included in the ZIP under /images.