

Time of Wood: Where Time Becomes Light

Five lamps tracing the marks of time in wood, transforming its natural traces into light and contemporary experience.

Vijf lampen die de sporen van groei, verandering en tijd in hout zichtbaar maken door licht.

Hosted by: mOrgun Oh

Project Information (EN)

Growth

Time of Wood: Where Time Becomes Light is a series of five lamps exploring the traces of time within pine. Each lamp has a different form and scale, sharing the same material language: the tree's cross-section and naturally formed resin.

The rings, knots, cracks and resin in pine are natural traces of growth and time. Rather than treating them as imperfections, I preserve them as essential parts of each lamp.

Resin forms naturally as the tree responds to external stress and injury, becoming a trace of resilience. By preserving greater thickness around resin-rich areas, light can pass through the material and reveal what is normally hidden within the wood.

The warm light, natural scent and tactile quality of pine create an intimate experience, inviting people to reflect on their own growth, difficulties and the time they have lived through.

The lamps are made without screws or adhesives. Inspired by traditional Korean and Japanese joinery, I reinterpret these techniques to connect the elements through the structure of the wood itself. Natural knots and cracks remain visible, allowing the material and its traces of time to speak for themselves.

Light

Light reveals what is normally hidden within the wood. The resin-rich areas of the pine are intentionally preserved with greater thickness, allowing light to pass through them and create a warm, natural glow. Rather than adding an artificial effect to the material, the light works with what the tree has already created.

Each lamp reveals the resin differently depending on its form, scale and position. The changing density and colour of the wood create subtle variations in light, making every piece unique. The light does not simply illuminate the object; it reveals the traces of growth, stress and time held within it.

The experience is also sensory. The warm glow, the natural scent of pine and its tactile surface create a quiet and intimate atmosphere. Through these simple sensations, the work invites people to slow down and connect the time of the tree with their own experiences of growth, difficulty and change.

The five lamps therefore become different ways of seeing the same material. Each one allows a part of the tree's hidden history to emerge through light, transforming something deeply embedded in the wood into something seen, felt and connected to our own lives.

Connection

The construction follows the natural character of the wood rather than forcing it into a fixed form. Inspired by traditional Korean and Japanese joinery, I reinterpret wooden connections to create structures that respond to the geometry and tension of the material itself.

No screws are used. Each element is carefully shaped to connect with another, while adhesive is used where necessary to support the construction. The joinery remains visible rather than being hidden, becoming part of the visual language of each lamp.

Natural knots, cracks and variations in the wood are preserved rather than removed. These irregularities influence how each element is shaped and connected, allowing the construction to respond to the material instead of controlling it.

This approach reflects the central idea of Time of Wood. The wood is not corrected, covered or standardised. Its natural traces are accepted as part of the process, allowing the material to show where it has grown, changed and endured.

The five lamps share a common construction language while remaining different in form and scale. Traditional knowledge is combined with a contemporary, minimal approach, respecting pine as it is.

Projectinformatie (NL)

Groei

Time of Wood: Where Time Becomes Light is een serie van vijf lampen die de sporen van tijd in dennenhout onderzoekt. Elke lamp heeft een andere vorm en schaal, maar deelt dezelfde materiaaltaal: de dwarsdoorsnede van de boom en natuurlijk gevormde hars.

Jaarringen, noesten, scheuren en hars zijn natuurlijke sporen van groei en tijd. In plaats van ze als imperfecties te zien, behoud ik ze als essentiële onderdelen van elke lamp.

Hars ontstaat wanneer de boom reageert op invloeden van buitenaf en beschadiging. Door rond de harsrijke delen meer houtdikte te behouden, kan licht door het materiaal vallen en zichtbaar maken wat normaal verborgen blijft.

Het warme licht, de natuurlijke geur en de tastbare kwaliteit van dennenhout creëren een intieme ervaring. Ze nodigen mensen uit om stil te staan bij hun eigen groei, moeilijkheden en de tijd die zij hebben doorgemaakt.

De lampen worden gemaakt zonder schroeven of lijm. Geïnspireerd door Koreaanse en Japanse houtverbindingen verbind ik de onderdelen met de structuur van het hout zelf. Noesten en scheuren blijven zichtbaar als sporen van tijd

Licht

Licht onthult wat normaal verborgen blijft in het hout. De harsrijke delen van het dennenhout worden bewust dikker behouden, zodat het licht erdoorheen kan vallen en een warme, natuurlijke gloed ontstaat. In plaats van een kunstmatig effect toe te voegen, werkt het licht met wat de boom zelf heeft gevormd.

Elke lamp onthult de hars op een andere manier, afhankelijk van vorm, schaal en positie. Verschillen in dichtheid en kleur van het hout zorgen voor subtiele variaties in het licht, waardoor elk stuk uniek wordt. Het licht verlicht het object niet alleen, maar onthult ook sporen van groei, stress en tijd die in het hout aanwezig zijn.

De ervaring is ook zintuiglijk. De warme gloed, de natuurlijke geur van dennenhout en het tastbare oppervlak creëren een rustige en intieme sfeer. Deze sensaties nodigen mensen uit om stil te staan en de tijd van de boom te verbinden met hun eigen ervaringen van groei, moeilijkheden en verandering.

De vijf lampen bieden verschillende manieren om hetzelfde materiaal te ervaren. Elke lamp laat verborgen sporen van de boom door licht naar voren komen en verbindt deze met ons eigen leven.

Verbinding

De constructie volgt het natuurlijke karakter van het hout, zonder het in een vaste vorm te dwingen. Geïnspireerd door traditionele Koreaanse en Japanse houtverbindingen herinterpreteer ik deze technieken om structuren te maken die reageren op de geometrie en spanning van het materiaal zelf.

Er worden geen schroeven gebruikt. Elk onderdeel wordt zorgvuldig gevormd om met een ander te verbinden, terwijl waar nodig lijm wordt gebruikt. De houtverbindingen blijven zichtbaar en worden onderdeel van de vormtaal van elke lamp.

Natuurlijke noesten, scheuren en variaties in het hout worden behouden in plaats van verwijderd. Deze onregelmatigheden beïnvloeden hoe elk onderdeel wordt gevormd en verbonden, waardoor de constructie reageert op het materiaal in plaats van het te beheersen.

Deze aanpak weerspiegelt het centrale idee van Time of Wood. Het hout wordt niet gecorrigeerd of gestandaardiseerd. De natuurlijke sporen worden geaccepteerd als onderdeel van het proces.

De vijf lampen delen een gemeenschappelijke constructietaal, maar verschillen in vorm en schaal.Traditionele kennis en een minimalistische benadering komen samen, met respect voor het natuurlijke karakter van dennenhout

Image List

Filename	Caption	Credit
1_1788113952.jpg	A passage from the outer world to within.	mOrgun
2_1788120660.jpg	The seed of a story held within wood.	mOrugn
annulus-l-seonkyu-oh-highres-7_1788091995.jpg	A pulse of life translated into light.	mOrgun
3_1788120830.jpg	Growth takes shape through light.	Nikolaus Brade
4_1788120749.jpg	A rift in wood, reconnecting through light.	mOrgun

The images above are included in the ZIP under /images.