

The HAMZA Guitar

This too shall pass: a Metal-guitar born from reflections on the Middle East, celebrating Iran and islamic art crafts.
Ook dit zal voorbijgaan: een metalgitaar die voortkwam uit reflecties op het Midden-Oosten, als eerbetoon aan Iran en islamitisch kunsthandwerk.

Hosted by: Caro Repr

Project Information (EN)

A statement against islamophobia and solidarity with Iran, Palestine and Lebanon.

Caro loves to create objects but they see an increasing need to position themselves politically in the face of ongoing genocide in Palestine as well as war in Iran and Lebanon which has been horrifying to have to watch as well as the subsequent uprise in Islamophobia in Europe that occupies Caro´s mind in some capacity at all times. When they befriended Amir Hasan from Teheran while traveling in Armenia this conflict has hit even closer to home as it´s been impossible to reach him since months now. So when Caro had the amazing opportunity to design and learn how to build their first ever electric guitar in collaboration with "Overload Custom Guitars" they decided to make it an homage to Iranian music, culture as well as islamic art. Thus the "HAMZA" was born with great power to protect itself against the evil eye.

Equipped with a microtonal fretboard, yet very much influenced by the Metal music genre at the same time, Caro hopes it will inspire more Middle Eastern Metal music and be played by many different hands abroad.

Projectinformatie (NL)

Een verklaring tegen islamofobie en van solidariteit met Iran, Palestina en Libanon.

Caro maakt graag objecten, maar voelt ook een toenemende behoefte om politiek stelling te nemen. Dit komt voort uit de aanhoudende genocide in Palestina en de oorlogen in Iran en Libanon – gebeurtenissen die verschrikkelijk zijn om te moeten aanzien – evenals de daarmee gepaard gaande opkomst van islamofobie in Europa, die Caro voortdurend bezighoudt. Toen Caro tijdens een reis door Armenië bevriend raakte met Amir Hasan uit Teheran, kwam het conflict nog dichterbij; het is inmiddels al maanden onmogelijk om contact met hem te krijgen. Toen Caro vervolgens de geweldige kans kreeg om in samenwerking met "Overload Custom Guitars" een eigen elektrische gitaar te ontwerpen en te bouwen, besloot diegene er een eerbetoon van te maken aan de Iraanse muziek en cultuur, en aan islamitische kunst. Zo ontstond de "HAMZA", een instrument dat de kracht bezit om zichzelf te beschermen tegen het boze oog.

Hoewel de gitaar is voorzien van een microtonale toets, is het ontwerp tegelijkertijd sterk beïnvloed door metalmuziek. Caro hoopt dat het instrument zal inspireren tot meer metalmuziek uit het Midden-Oosten en door vele verschillende muzikanten in het buitenland bespeeld zal worden.

Image List

Filename	Caption	Credit
caropp_1788125465.jpeg	making of the HAMZA	caro repr

The images above are included in the ZIP under /images.