

3026: Anti-Luxury

Is it anti-luxury? No! Droshakiryan® proposes a new definition of what 'luxurious' means. Luxury is set by time, but who sets the time? Matter does!

Is het anti-luxe? Nee! Droshakiryan® stelt je een nieuwe definitie voor van wat 'luxueus' betekent. 'Luxe' is relatief.

Hosted by: Shushanik Droshakiryan

Project Information (EN)

The Golden Matter

When it comes to luxury, gold is one of the most defined ideas of value — and one of the most exhausted ones. From far, droshakiryan® materials seem delicate and luxurious, with sheen and a rich metallic palette. Come closer, and the materials are cracked; there is a texture contrast between elements of nature: fluid metal, thick, fuzzy wool. Up close, the material performs gold rather than being golden, refusing its old terms of sheen, permanence, and polish. Gold becomes an active part of material behaviour and formation, a texture of luxury that is unpolished.

Gold is an argument; it is the sound of Armenian zournas, burning, intense, yet grounded in ancient elegance. Gold performs as fatigue from pleasure and indulgence; hence, the material is cracked, between a shimmering surface and a fibrous one. Gold spans countless shades, but this material commits to a single one, Armenian Illuminations, the shade of gold that sets the palette's rhythm; throbbing, active matter.

The Silver Matter

Where luxury usually shows off, silver hides. From far, it glows; come closer, it shifts between shine, white, and transparency; up close, it performs distance, visually never settled. That shine becomes a new identity here: an unpolished, dusty mirror.

Silver is the humming of the drums in Ravel's Boléro. Silver is the distance from which the Armenian highlands are seen. Silver is pleasure unattained, the north wind hitting the surface of the river Amstel. Fragile, it imprints every action taken while the material was still wet, like a snail's body, responsive to everything around it. Thin, silky, satin-shined, soft to squeeze — a delicate feel. Its tone sits between duck feathers and white wool fibres, two different softnesses, two different whites. Slowed down, silver controls the fragile surface of the material. Silver is not a color; it is an unpolished, dusty mirror, reflecting and changing the space around it.

The Copper Matter

Luxury follows copper's lead: warm, rose, vivid, fluid. From far, copper is vibrant, full shade. Come closer, and it thins; the closer you get, the less you see. It needs space around it just to be read at all. Copper could perform countless narratives, but this material commits to one: its inner drama — smiths, womanhood — and that drama is its transformation.

Copper is an absolute definition of femininity, changeable, controversial. Womanhood! Working with copper is like imagining a scene where women are smiths, firefighters, and alchemists. The timing is fast, feverish; everything interrelated, experiment at the core; too fast to catch, so the material leads. This is momentary, changeable matter that shines, cuts through, and oxidizes as it wishes: unpredictable, a duel, fencing with the material in real time. Imprinted folds, liquid traces; but the copper shine is what's unique: copper never gives the same shade twice. Copper is everything but color.

Droshakiryan® trilogy interprets luxury as a time phenomenon, a play between momentum and timelessness. Luxury is set by time, but who sets the time? Matter does!

Projectinformatie (NL)

De Gouden Materie

Goud blinkt. Waarom houden wij zoveel van goud? Omdat het zo waardevol is?

Droshakiryan® ontwikkelt een materiaal met een textuurcontrast, gebruikmakend van natuurlijke elementen: vloeibaar metaal, algen en dikke, pluizige wol.

Het goud in dit materiaal draagt de klank van de Armeense zournā, vurig, intens, geworteld in eeuwenoude elegantie. Goud heeft heel veel tinten, maar ons materiaal kiest voor één enkele, die van de Armeense geïllumineerde manuscripten.

Goud? Een attitude of een kleur?

De Zilveren Materie

Waar luxe doorgaans pronkt, houdt zilver zich schuil.

Zilver wisselt tussen glans en doorschijnendheid. In zeker opzicht is zilver koud, rigide.

De glans van ons materiaal krijgt een nieuwe identiteit, het is de glans van een ongepolijste en beslagen spiegel.

Zilver is het geroffel van de trommels in Ravels Boléro. Zilver is de afstand van waaruit je de Armeense hooglanden ziet. Zilver is onvervuld genot: de noordenwind die het oppervlak van de Amstel treft. Kwetsbaar als het is, draagt het de afdruk van elke handeling die wordt verricht tijdens het maken, als het materiaal nog nat is. Vergelijk het met het lichaam van een slak, dat reageert op alles om zich heen. Het kleurenpalet beweegt zich tussen eendenveren en witte wolvezels, elk met een eigen zachtheid en een eigen tint wit.

De Koperen Materie

Koper leidt, het is warm, roze, levendig en vloeiend. Van veraf is koper intens en heeft een volle glans. Kom je dichterbij, dan vervaagt het en hoe dichterbij je komt des te minder je ziet. Het heeft ruimte om zich heen nodig om leesbaar te zijn. Koper vertelt je oneindige verhalen, maar droshakiryan®'s materiaal kiest er voor één: het verhaal over het innerlijke drama. Koper is de kleur van vrouwelijkheid.

Koper, de ultieme definitie van vrouwelijkheid: veranderlijk, controversieel. Werken met koper is alsof je je een scène voorstelt waarin vrouwen smeden, brandweertlieden en alchemisten zijn. Het tempo ligt hoog, het werk is koortsachtig; alles hangt met elkaar samen, experimenteren staat centraal. Het is het materiaal zelf dat het proces leidt. Koper is een vluchtige, veranderlijke materie die glanst, doorsnijdt en oxideert naar eigen believen. Het is een niet te voorspellen duel, een schermen met het materiaal in realtime. Ingedrukte plooien, vloeibare sporen. Haar glans is uniek: koper geeft nooit twee keer dezelfde reflectie. Koper is alles behalve kleur.

Droshakiryan® -trilogie beschouwt luxe als een tijdsfenomeen, een spel tussen momentum en tijdloosheid. Luxe wordt b

Image List

Filename	Caption	Credit
image-1_1788163726.jpg	The Golden Matter	Venus In Fury
image-2_1788163782.jpg	Dusty Gold Matter	Venus In Fury
image-3_1788163817.png	The Copper Matter	Venus In Fury
image-4_1788163842.png	The Silver Matter	Venus In Fury
image-5_1788163868.png	The Silver Matter	Venus In Fury

The images above are included in the ZIP under /images.