

stories through design

'stories through design' brings together creatives who refuse to separate making from meaning

'stories through design' brengt creatieve mensen samen die weigeren het maken los te koppelen van de betekenis

Hosted by: studio samayam

Project Information (EN)

A collection of creatives

studio samayam - In traditional Ikkat handloom weaving, the shuttle carries the weft yarn across the warp, slowly binding single threads into cloth. The shuttle lamp by studio samayam embodies the story of the weavers village in Bhoodan Pochampally - a town born out of the 1951 Land Gift (Bhoodan) movement in post-colonial India. 'the story of privilege' installation narrates this extraordinary history of land, labour and shared hope through the commonplace and indispensable tool of handloom : the shuttle.

House of Thinaï, a furniture studio-shop based in Chennai, India, presents 'The Lambadi Lounge Collection', 'Trustfall' and 'Timber Tight'. The Lambadi Lounge Collection translates the Lambadi community's intricate needlework into modern furniture design. Trustfall bridges the space between the gallery display and daily life, translating the vibrant, hand-woven Jamukkalam into a dual-state object. Timber Tight carries the vernacular intelligence of the South Asian daybeds into contemporary furniture design.

Fifth Origins - 'What We Carry Forward' explores how traditional craft knowledge can move into contemporary life without losing its roots. Across the Himalayas, Kutch and Bengal, Fifth Origins works with handwoven wool, Kala cotton, Ajrakh, Rabari embroidery and Kantha to create pieces shaped by place, memory and material.

Surmei - Belonging and storytelling are at the heart of everything we create at Surmei. As a jewelry and accessories brand, we create objects that evoke our sense of belonging, inspired from our own stories, of the people around us, the places that shape us and the cultural memories we carry. We believe it is these stories and a sense of belonging that connect us - that make us feel a part of something bigger than ourselves.

Ping Chen - 'Thing in Itself' explores how clothing can embody memory, identity and care. Rooted in memories of my great-grandfather, the project reconsiders masculinity through everyday gestures of care—carrying, embracing and domestic labour. Through tailoring and textile processes, clothing is allowed to become a material archive where personal memory and cultural narratives are continually reconstructed.

Cottage Disco - 'River Finds a Way' is a body of garments crafted using resist dyeing techniques. In an era defined by accelerated production and consumption, these handcrafted pieces are an act of resistance. Each textile is an exploration of resilience that holds the memory of its making, and of the artisans whose hands carry tradition forward with relentless spirit.

Ritika Kedia - For centuries, Shekhawati's painters have told the stories of wealthy haveli owners, but rarely their own. 'The Artist Madhouse, Mandawa' is a series of three hand-painted tables produced with artists Ashok, Suresh and Sonia in Rajasthan, who equip traditional motifs, primary colors, and natural stone pigments to depict their personal curiosities.

Studio Nuna - 'Sitting with it' is an assemblage composed of a found object and a bagasse composite, staged as a reflection and exploration of the history of the South African Indian community. By layering a local recognisable material of the past with the material of ancestral oppression it acknowledges that the community evolved past the sugarcane plantations and made its way into everyday objects.

Projectinformatie (NL)

Een verzameling creatieve mensen

studio samayam - Bij het traditionele Ikkat-handweven voert de schietspoel het inslaggaren over de ketting, waarbij afzonderlijke draden langzaam tot stof worden verweven. De schietspoel-lamp van studio samayam belichaamt het verhaal van het weversdorp in Bhoodan Pochampally – een plaats die is ontstaan uit de Land Gift (Bhoodan)-beweging van 1951 in het postkoloniale India. De installatie ‘the story of privilege’ vertelt deze buitengewone geschiedenis van land, arbeid en gedeelde hoop aan de hand van het alledaagse en onmisbare gereedschap van het handweefgetouw: de schietspoel.

House of Thinaï, een meubelatelier en -winkel gevestigd in Chennai, India, presenteert ‘The Lambadi Lounge Collection’, ‘Trustfall’ en ‘Timber Tight’. De Lambadi Lounge Collection vertaalt het verfijnde handwerk van de Lambadi-gemeenschap naar modern meubeldesign. Trustfall overbrugt de kloof tussen de galerietentoonstelling en het dagelijks leven door het levendige, handgeweven Jamukkalam te vertalen naar een object met een dubbele functie. Timber Tight verwerkt de lokale wijsheid van de Zuid-Aziatische ligbedden in hedendaags meubeldesign.

<https://www.instagram.com/houseofthinaï.in>

Fifth Origins - ‘What We Carry Forward’ onderzoekt hoe traditionele ambachtelijke kennis een plaats kan vinden in het hedendaagse leven zonder haar wortels te verliezen. Van de Himalaya tot Kutch en Bengalen werkt Fifth Origins met handgeweven wol, Kala-katoen, Ajrakh, Rabari-borduurwerk en Kantha om stukken te creëren die gevormd worden door plaats, herinnering en materiaal.

Surmeyī - Erbij horen en het vertellen van verhalen staan centraal in alles wat we bij Surmeyī creëren. Als sieraden- en accessoiremerk maken we objecten die ons gevoel van verbondenheid oproepen, geïnspireerd door onze eigen verhalen, die van de mensen om ons heen, de plekken die ons vormen en de culturele herinneringen die we met ons meedragen.

Ping Chen - ‘Thing in Itself’ onderzoekt hoe kleding herinneringen, identiteit en zorg kan belichamen. Het project, geworteld in herinneringen aan mijn overgrootvader, heroverweegt mannelijkheid aan de hand van alledaagse gebaren van zorg – dragen, omhelzen en huishoudelijk werk. Door middel van kleermakerskunst en textielprocessen wordt kleding een materieel archief waarin persoonlijke herinneringen en culturele verhalen voortdurend opnieuw worden geconstrueerd.

Cottage Disco - ‘River Finds a Way’ is een collectie kledingstukken die is vervaardigd met behulp van resist-verftechnieken. Elk textielstuk is een verkenning van veerkracht en draagt de herinnering in zich aan het maakproces en aan de ambachtslieden wier handen de traditie met onverzettelijke vastberadenheid voortzetten.

Ritika Kedia - Eeuwenlang hebben de schilders van Shekhawati de verhalen verteld van rijke haveli-eigenaren, maar zelden die van henzelf. ‘The Artist Madhouse, Mandawa’ is een serie van drie handgeschilderde tafels, vervaardigd in samenwerking met de kunstenaars Ashok, Suresh en Sonia in Rajasthan, die traditionele motieven, primaire kleuren en natuurlijke steenpigmenten gebruiken om hun persoonlijke nieuwsgierigheden weer te geven.

Studio Nuna – ‘Sitting with it’ is een assemblage bestaande uit een gevonden voorwerp en een composiet van bagasse, geënceneerd als een weerspiegeling en verkenning van de geschiedenis van de Zuid-Afrikaanse Indiase gemeenschap. Het project erkent dat de gemeenschap zich verder heeft ontwikkeld dan de suikerrietplantages en haar weg heeft gevonden naar alledaagse voorwerpen.

Image List

Filename	Caption	Credit
----------	---------	--------

ddw-hero-image-final_1788271672.jpg	stories through design	studio samayam
ddw-website-images1_1788188488.jpg	A. Shree Tej and Venkatesh Garu; Lambadi Chair	studio samayam, House of Thinai
ddw-website-images2_1788188531.jpg	Fifth Origins kutch artisan; Mango Bagicha	Fifth Origins, Surmeyi
ddw-website-images3_1788188551.jpg	Companion Pants in Ocean; Thing in itself	Cottage Disco, Ping Chen
ddw-website-images4_1788271504.jpg	Shekhawati painted furniture; Sitting with It	Ritika Kedia, Sonali Bissasser

The images above are included in the ZIP under /images.