

KeramiekCROSSOVER | Draaien met...

Which role have tradition, innovation and perception in our experience of clay?

Welke rol spelen traditie, innovatie en perceptie in hoe we klei beleven?

Hosted by: Guusje Beeftink

Project Information (EN)

CeramicCROSSOVERS | Pottery with...

Pottery with... shows the challenge between tradition and playful innovation, and the complex mix of technology, culture and meaning of materials.

Guusje Beeftink is researching alternative types of clay, such as brightly colored children's clay, polymer clay and air-drying varieties. What are they made of? What physical and technical properties do they have? And: Are they suitable for wheel-throwing – a technique usually reserved for traditional ceramics? The experiment exposes limits: some materials fail, others surprise. This raises a critical question: Can seemingly 'playful' materials find a place in the world of art and consumer goods, or do they remain limited to the realm of toys and hobbies?

Craftsmanship & Value

The project questions our perception of clay and crafts. For many, clay evokes memories of schoolwork or hobby activities, while ceramics have a centuries-old tradition of technical and artistic craftsmanship. With CeramicCROSSOVERS I investigate how pottery relates to contemporary values: the urge for fast, visible results and the question whether craftsmanship is 'serious' enough to be recognized as an art or a profession.

Experiment & Dialogue

In addition to clay, other kneadable materials, such as kneadable gum, silicone and beeswax, are placed on the potter's wheel. What happens when a material that was never intended as an 'art material' suddenly becomes part of a traditional process? This unexpected meetings between technology and material invite visitors to reflect: What makes something valuable, functional or artistic? How do tradition, innovation and social perception determine our use of materials?

Projectinformatie (NL)

KeramiekCROSSOVERS - Draaien met...

Draaien met... laat zien hoe traditie en speelse innovatie elkaar uitdagen, en hoe materialen een complex samenspel van techniek, cultuur en betekenis kunnen bevatten.

Guusje Beeftink onderzoekt alternatieve kleisoorten zoals kinderklei, polymeerklei en luchtdrogende varianten. Waar zijn ze van gemaakt? Welke fysieke en technische eigenschappen hebben ze? En: Zijn ze geschikt voor het draaien op een pottenbakkersschijf – een techniek die doorgaans is voorbehouden aan traditionele keramiek? Het experiment legt grenzen bloot: sommige materialen falen, andere verrassen. Zo ontstaat een kritische vraag: Kunnen ogenschijnlijk 'speelse' materialen een plek krijgen in de wereld van kunst en gebruiksgoed, of blijven ze beperkt tot de sfeer van speelgoed en hobby?

Vakmanschap & Waarde

Het project bevraagt onze perceptie van klei en ambacht. Voor velen roept klei herinneringen op aan schoolwerkjes of hobbyactiviteiten, terwijl keramiek een eeuwenoude traditie van technisch en artistiek vakmanschap kent. Met

KeramiekCROSSOVERS onderzoek ik hoe dit ambacht zich verhoudt tot hedendaagse waarden: de drang naar snelle, zichtbare resultaten en de vraag of ambachtelijk werk ‘serieus’ genoeg is om als kunst of beroep erkend te worden.

Experiment & Dialoog

Naast klei komen ook andere kneedbare materialen, zoals kneedgum, siliconen en bijenwas, op de draaischijf terecht. Wat gebeurt er als een materiaal dat nooit als ‘kunstmateriaal’ bedoeld was, plots onderdeel wordt van een traditioneel proces? Deze onverwachte ontmoetingen tussen techniek en materiaal nodigen bezoekers uit tot reflectie: Wat maakt iets waardevol, functioneel of artistiek? Hoe bepalen traditie, innovatie en maatschappelijke perceptie onze omgang met materiaal?

Image List

Filename	Caption	Credit
2_1757172882.jpg	Draaien met...	

The images above are included in the ZIP under `/images`.