

Folk

A material exploration into the Broomcorn plant.
Een materiaalonderzoek naar de broomkornplant.

Hosted by: Studio Noff

Project Information (EN)

Between growing and making

Folk is a material exploration into the Broomcorn plant (*Sorghum bicolor* var. *technicum*). This ancient crop is a resilient, fast-growing fiber plant that thrives in warm, dry climates and adapts well to poor soils, requiring minimal water. As its name suggests, Broomcorn has been grown for centuries mainly for its stiff stems—used across different cultures to make brooms, brushes, and other everyday crafts—making it a specimen of raw materials cultivated for design. This plant speaks to our deep connection with the natural environment, but also to our evolving relationship with objects and object-making.

Rethinking production systems

Growing Broomcorn requires several hours of daily heat, limiting its cultivation to warm-temperate regions. However, as global temperatures rise, farmers in colder areas are forced to reconsider what and how they grow. Broomcorn, along with other *Sorghum* varieties, offers a unique alternative.

As climate conditions shift, forcing us to rethink agricultural practices, we must also reconsider the objects surrounding us—and the ways we make them. Folk offers a material and aesthetic language for Broomcorn as a potential material for contemporary design. It aims to learn from traditional skills and techniques that are inherently resilient, fostering a dialogue between age-old practices and contemporary production methods.

Projectinformatie (NL)

Tussen kweken en maken

Folk is een materiaalonderzoek naar de broomcornplant (*Sorghum bicolor* var. *technicum*). Dit oude gewas is een veerkrachtige, snelgroeiende vezelplant die goed gedijt in warme, droge klimaten en zich goed aanpast aan arme bodems, waarbij hij minimaal water nodig heeft. Zoals de naam al doet vermoeden, wordt broomcorn al eeuwenlang voornamelijk gekweekt vanwege zijn stijve stengels, die in verschillende culturen worden gebruikt voor het maken van bezems, borstels en andere alledaagse ambachtelijke producten, waardoor het een voorbeeld is van grondstoffen die worden gekweekt voor ontwerpdoeleinden. Deze plant verwijst naar onze diepe verbondenheid met de natuurlijke omgeving, maar ook naar onze veranderende relatie met objecten en het maken van objecten.

Productiesystemen heroverwegen

Voor de teelt van broomcorn is dagelijks enkele uren warmte nodig, waardoor de teelt beperkt blijft tot warm-gematigde streken. Door de stijgende temperaturen wereldwijd worden boeren in koudere gebieden echter gedwongen om te heroverwegen wat en hoe ze verbouwen. Broomcorn biedt, samen met andere sorghumvariëteiten, een uniek alternatief.

Nu de klimaatomstandigheden veranderen en we gedwongen worden om onze landbouwpraktijken te herzien, moeten we ook opnieuw nadenken over de voorwerpen om ons heen – en de manier waarop we ze maken. Folk biedt een materiële en esthetische taal voor broomcorn als potentieel materiaal voor hedendaags design. Het doel is om te leren van traditionele vaardigheden en technieken die inherent veerkrachtig zijn, en een dialoog te bevorderen tussen eeuwenoude praktijken en hedendaagse productiemethoden.

Image List

Filename	Caption	Credit
folk-studio-noff-1_1756820243.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.