

Rotorama

rotational objects by Anton Cordes
rotationele objecten van Anton Cordes

Hosted by: Anton Cordes

Project Information (EN)

The Study

Rotorama is a study, an open project, an experimental method of form-finding where material, motion, and forces are deliberately brought into collision. It reveals what often remains hidden: the moment when control and chance merge. I create situations where materials, motion, and forces interact freely. From this interplay of control and chance, new dynamics and forms emerge.

The Process

The project is based on the principle of rotation. The spinning motion sets the material into a state where it can unfold — or resist. I don't work against the material but let it decide what it needs to find its form. Whether molten tin, aluminium, plaster, or chocolate — each material becomes a protagonist, reshaping the rules of the experiment. Opposing it is a counterpart — such as oil sand, salt, or ice — that creates resistance and co-shapes the process. The final form emerges from the interplay of gravity, centrifugal force, material behavior, and intuition.

The Objects

I understand Rotorama as a deliberately open process. It doesn't start with a finished object, but with the question: What happens when material, motion, and chance collide? This gives rise to objects that carry traces of energy, process, and material properties. Each is unique, each a frozen moment between planning and spontaneous creation.

Projectinformatie (NL)

De Studie

Rotorama is een studie, een open project, een experimentele methode van vormonderzoek waarbij materiaal, beweging en krachten opzettelijk met elkaar in botsing worden gebracht. Het onthult wat vaak verborgen blijft: het moment waarop controle en toeval samensmelten. Ik creëer situaties waarin materialen, beweging en krachten vrij met elkaar kunnen interageren. Uit dit samenspel van controle en toeval ontstaan nieuwe dynamieken en vormen.

Het Proces

Het project is gebaseerd op het principe van rotatie. De draaiende beweging brengt het materiaal in een staat waarin het zich kan ontvouwen — of weerstand kan bieden. Ik werk niet tegen het materiaal, maar laat het zelf bepalen wat het nodig heeft om zijn vorm te vinden. Of het nu vloeibaar tin, aluminium, gips of chocolade is — elk materiaal wordt een protagonist dat de regels van het experiment herdefinieert. Daartegenover staat een tegenhanger — zoals oliezand, zout of ijs — die weerstand biedt en het proces mede vormgeeft. De uiteindelijke vorm ontstaat uit het samenspel van zwaartekracht, centrifugale kracht, materiaaleigenschappen en intuïtie.

De Objecten

Ik begrijp Rotorama als een bewust open proces. Het begint niet met een afgewerkt object, maar met de vraag: wat gebeurt er wanneer materiaal, beweging en toeval botsen? Zo ontstaan objecten die sporen van energie, proces en materiaaleigenschappen dragen. Elk is uniek, elk een bevroren moment tussen planning en spontaan ontstaan.

Image List

Filename	Caption	Credit
aprikose_1757248250.jpg	Rotorama objects	Anton Cordes
machine_1757247574.jpg	Rotorama objects	Anton Cordes
unbenannt-10_1757248357.jpg	Rotorama objects	Anton Cordes
eiszinn_1757247668.jpg	Rotorama objects	Anton Cordes
detail1_1757248372.jpg	Rotorama objects	Anton Cordes

The images above are included in the ZIP under `/images`.