

The Coca Leaf Entanglement

Hosted by: Maria Daniela Palomá

Project Information (EN)

Beyond Coca's Dichotomies

Today, Coca's imagery or "archive" is dominated by negative narratives that tie it to cocaine, addiction, and violence, taking away the plant's agency and its material and spiritual potential. These stories have seeped into the collective imagination, distorting how the plant is perceived and erasing the possibility of engaging with its cultural and material richness. Out of this distortion has emerged a troubling dichotomy in discourse, where Coca is reduced either to narco-aesthetics or to an exoticized view of Indigenous aesthetics. Yet the plant's meanings and uses extend far beyond this binary, opening new ways of thinking about the war on drugs and reflecting on the broader cultural, social, and political entanglements it embodies. Through her research, Maria Daniela Palomá seeks to move beyond this dichotomy to focus instead on the plant's alternative uses, its creative potential, and the collective values rooted in its meaning.

Rooting Coca's Futures

This piece seeks to give agency to Coca by presenting the research as a metaphorical rhizomatic root system. It proposes a non-linear, interconnected way of understanding what lies beneath the surface: alternative uses, underlying beliefs, health benefits, and the people who interact symbiotically with the plant. Mapping this alternative system reveals the complexity of its existence and traces its interwoven relationships. This work represents only the first step in the process of materialization, with the hope that future collaborations—especially with those encountered along this journey—will continue to expand and enrich the Coca-root map.

Projectinformatie (NL)

Voorbij de tegenstellingen van coca

Vandaag wordt de beeldvorming – of het "archief" – van coca gedomineerd door negatieve verhalen die de plant koppelen aan cocaïne, verslaving en geweld, waardoor haar handelingsvermogen en haar materiële en spirituele potentieel worden ontnomen. Deze verhalen zijn doorgedrongen tot de collectieve verbeelding, wat leidt tot een vertekend beeld van de plant en de mogelijkheid om haar culturele en materiële rijkdom te ervaren, uitsluit. Uit deze vervorming is een problematische dichotomie ontstaan, waarbij coca wordt gereduceerd tot ofwel narco-esthetiek, ofwel een exotiserend beeld van inheemse esthetiek. Toch reiken de betekenissen en toepassingen van de plant veel verder dan deze tweedeling en bieden ze nieuwe manieren om over de oorlog tegen drugs na te denken, terwijl ze de bredere culturele, sociale en politieke verstrengelingen van de plant laten zien. Door haar onderzoek streeft Maria Daniela Palomá ernaar voorbij deze dichotomie te gaan en zich te richten op de alternatieve toepassingen van de plant, haar creatieve potentieel en de collectieve waarden die in haar betekenis geworteld zijn.

Wortelende Toekomst van Coca

Dit werk wil de cocaplant agency geven door het onderzoek te presenteren als een metaforisch rhizomatisch wortelstelsel. Het stelt een niet-lineaire, onderling verbonden manier van begrijpen voor, waarin zichtbaar wordt wat zich onder de oppervlakte bevindt: alternatieve toepassingen, onderliggende overtuigingen, gezondheidsvoordelen en de mensen die symbiotisch met de plant omgaan. Het in kaart brengen van dit alternatieve systeem onthult de complexiteit van haar bestaan en traceert de onderling verweven relaties. Dit werk vormt slechts de eerste stap in het proces van materialisatie, met de hoop dat toekomstige samenwerkingen – vooral met degenen die tijdens deze reis worden ontmoet – de coca-wortelkaart verder zullen uitbreiden en

verrijken.

Image List

Filename	Caption	Credit
mariapaloma-ddw-1-final_1756760969.jpg	The Coca Leaf Entanglement by Maria Daniela Paloma	Maria Daniela Paloma
mariapaloma-2_1756761159.jpg	The Coca Leaf Entanglement by Maria Daniela Paloma	Maria Daniela Paloma
mariapaloma-3_1756761318.jpg	The Coca Leaf Entanglement by Maria Daniela Paloma	Maria Daniela Paloma

The images above are included in the ZIP under `/images`.