SCHR24.D7.W22.25.3

SCHR24.D7.W22.25.3 serves as a glass time capsule that preserves the ecological rhythms of an island for future generations.
SCHR24.D7.W22.25.3 is een glazen tijdscapsule, waarin een momentopname van een eiland voor de toekomst is vastgelegd en bewaard wordt.

Hosted by: Nina Kieviet

Project Information (EN)

Preservation

What is worth preserving, and how do we preserve it? Inspired by (engraved) archaeological artefacts, I sought to make a series of durable objects that could save a small piece of information for the future. In a field where much work is intended to be viewed only digitally or on paper, making it not just intangible but also easily lost, I was interested in the value of designing with permanence and tactility in mind.

Schiermonnikoog

As a Dutch student, I decided to work with data that was relatively local and current, and chose the nature of Waddenisland Schiermonnikoog as a subject. The small island consists largely of a protected nature reserve and is vulnerable to disturbances in the ecosystem due to climate change and human activities. To gain insight into this pristine and diverse landscape, I spent 7 days on the island, recording data at specific times and documenting flora, fauna, and landscapes in different sections of the map.

Portholes

In my grandparents' workshop I had come across a vast collection of old ship windows, and decided to choose these as my medium, as the thick glass discs are durable but also have something ephemeral to them. To transfer the data, I used a combination of lasering and engraving by hand.
I imagine, in a near or distant future, these portholes being used on Schiermonnikoog as windows into the past, tools to observe and compare how species and landscapes throughout the island have changed, or perhaps remain the same.

Projectinformatie (NL)

Conservatie

Wat is het waard om te bewaren, en hoe bewaren we het? Binnen het (grafisch) ontwerp vakgebied worden veel dingen enkel op papier of digitaal gemaakt, waardoor ze makkelijk verloren gaan. Ik was geïnteresseerd in de waarde van het ontwerpen met duurzaamheid, en ook tastbaarheid in gedachten. Geïnspireerd door (gegraveerde) archeologische artefacten wilde ik een serie objecten maken die een klein stukje informatie voor de toekomst zouden kunnen behouden.

Schiermonnikoog

Als Nederlandse student besloot ik me op vrij ‘lokale’ data te richten en koos ik de natuur van Waddeneiland Schiermonnikoog als onderwerp. Het kleine eiland bestaat grotendeels uit beschermd natuurgebied en is kwetsbaar voor verstoringen in het ecosysteem door klimaatverandering en menselijke activiteiten. Om een inkijk vast te leggen van dit diverse en ongerepte natuurlandschap bracht ik 7 dagen op Schier door. Elke dag registreerde ik gegevens op specifieke tijdstippen, en documenteerde ik flora, fauna en landschappen op verschillende plekken op

het eiland.

Patrijspoorten

In de werkplaats van mijn opa stuitte ik op een grote collectie oude scheepsramen en ik besloot deze te hergebruiken als materiaal voor het project. De dikke glazen schijven zijn bestendig, maar hebben esthetisch ook iets vluchtigs. Om de gegevens over te zetten, gebruikte ik een combinatie van laseren en handmatig graveren. Ik beeld me in dat deze patrijspoorten in de toekomst op Schiermonnikoog gebruikt zouden kunnen worden als vensters naar het verleden, hulpmiddelen om te observeren en vergelijken hoe soorten en landschappen op het eiland zijn veranderd, of misschien juist wel hetzelfde zijn gebleven.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-schr-ninakieviet2025_1756472191.jpg		
ddw-schr-ninakieviet2025-1a_1756472200.jpg		
ddw-schr-ninakieviet2025-2a_1756472207.jpg		Hangyeol Kim
ddw-schr-ninakieviet2025-3a_1756472215.jpg		
ddw-schr-ninakieviet2025-4a_1756472222.jpg		Hangyeol Kim

The images above are included in the ZIP under `/images`.