

The Alien Between Us: Intimacy Through Biofeedback

Embodied Empathy in Technologically Mediated Interactions

Lichamelijke empathie in ontmoetingen via technologie

Hosted by: Laura A Dima

Project Information (EN)

Intimacy Through Separation

This work creates a space where social roles and expectations fade away, allowing participants to connect through touch and feeling instead of identity or appearance. The installation has two identical stations placed a few meters apart. Each station features a twin sculpture. Two visitors enter from opposite sides and interact with the sculptures without seeing one another. The sculptures transmit live physiological data, such as heartbeat and breathing, between the two participants. This creates a feedback loop where each person can feel and respond to the other's state in real time. By separating the visitors while linking their bodies through technology, the work invites them to experience intimacy in a new way: through resonance and empathy, rather than through language or learned behaviour.

Empathy and Defense Mechanisms

The sculptures resemble strange, living objects, part organ, part fetus, part alien, that can be held in one's arms. When activated by a visitor's presence, they breathe and pulse in rhythm with the other participant's body. By touching them, visitors influence and respond to each other, as the sculptures reveal signs of arousal, stress, or relaxation.

On a symbolic level, the artworks represent the "Other", not merely as the other person, but as a reminder that we are always connected and constantly affecting one another's lives. This connection also brings responsibility, whether assumed willingly or imposed by force. If one participant behaves abusively, the sculptures will defend themselves. In this way, the work encourages care and accountability, inviting visitors to treat each other and the sculptures that mediate their encounter, with empathy: whether through gentle interaction, or by confronting the consequences when boundaries are pushed too far.

Bodies as Interfaces

This project investigates what role technology can play in our longing to connect physically. Can machines become empowering tools that teach us about ourselves, our desires, and help us express our boundaries?

Here, technology is the "alien" between us, an unfamiliar presence that both divides and unites. The sculptures are not merely interfaces but bodies in their own right, with strange organs and skins that invite touch. Holding them can feel as instinctive as cradling a child or stroking an animal. By leaning into this strangeness, its uncertainty and ambiguity, the work opens up other ways of being together, where technology heightens our bodily awareness and assists us in making more conscious, informed choices.

Projectinformatie (NL)

Intimiteit Op Afstand

Dit werk opent een ruimte waarin gewone sociale rollen en verwachtingen vervagen. Deelnemers kunnen hier verbinden via aanraking en gevoel, los van identiteit of uiterlijk. De installatie bestaat uit twee identieke stations, een paar meter van elkaar, elk met een tweelingsculptuur. Twee bezoekers komen van tegenovergestelde kanten

en ontdekken de sculpturen zonder elkaar te zien. De sculpturen zenden live fysiologische data uit, zoals hartslag en ademhaling, waardoor een feedbackloop ontstaat waarin de deelnemers elkaars staat in realtime kunnen voelen en erop kunnen reageren. Door de fysieke scheiding maar tegelijkertijd de verbinding van hun lichamen via technologie, nodigt het werk uit om intimiteit op een nieuwe manier te ervaren. Bijvoorbeeld: via resonantie en empathie, voorbij taal en aangeleerd gedrag.

Empathie en Verdedigingsmechanismen

De sculpturen doen denken aan vreemde levende wezens. Denk daarbij aan deels orgaan, deels foetus, deels buitenaards wezen. De bezoekers kunnen de sculptuur vasthouden. Wanneer een bezoeker in nabijheid komt, ademen en pulseren ze mee in het ritme van het lichaam van de andere deelnemer. Door de sculpturen aan te raken, beïnvloeden bezoekers elkaar en reageren ze op elkaar, terwijl de sculpturen tekenen van opwinding, stress of ontspanning laten zien.

Op symbolisch niveau vertegenwoordigen de kunstwerken de 'Ander' – niet alleen de andere persoon, maar ook een herinnering dat we altijd met elkaar verbonden zijn en elkaars leven voortdurend beïnvloeden. Deze verbondenheid brengt verantwoordelijkheid met zich mee, of die nu vrijwillig wordt aangenomen of wordt opgelegd. Gedraagt een deelnemer zich misbruikend, dan zullen de sculpturen zichzelf verdedigen. Zo nodigt het werk uit tot verantwoordelijkheid en roept het bezoekers op om elkaar en de sculpturen die hun ontmoeting bemiddelen met empathie te behandelen. Bijvoorbeeld: door zachte interactie, maar ook door de gevolgen te ervaren wanneer grenzen te ver worden opgerekt.

Lichamen als Interfaces

Dit project onderzoekt welke rol technologie kan spelen in onze behoefte aan fysieke verbinding. Kunnen machines krachtige hulpmiddelen zijn die ons iets leren over onszelf zoals verlangens, en kan het helpen onze grenzen te uiten?

Hier is technologie de 'alien' tussen ons, een vreemde aanwezigheid die zowel scheidt als verbindt. De sculpturen zijn niet zomaar interfaces, maar lichamen op zich met kunstmatige organen en huiden die aanraking uitnodigen. Ze vasthouden kan net zo instinctief aanvoelen als een kind wiegen of een dier strelen. Door de onzekerheid en ambiguïteit van deze interacties te omarmen, opent het werk nieuwe manieren van samen zijn, waarin technologie ons kan helpen om bewustere keuzes te maken.

Image List

Filename	Caption	Credit
laura-a-dima-the-alien-between-us-small_1756310306.jpg	Artist holding one of the sculptures	Joris van den Einden
preview-show2-small_1756310361.jpg	Visitor holding one of the sculptures	Joris van den Einden
preview-show3-detail_1756310540.jpg	Detail of holding the sculpture	Joris van den Einden
tabu-sculpture-landscape_1756327405.jpg	Sculpture in standby	Laura A Dima
screenshot-2025-08-31-at-204539-small_1756672751.jpg	Screenshot from video	Tanja Busking

The images above are included in the ZIP under /images.