

making motion

Shaping kinetic expressivity of textile through embodied interaction

Kinetische expressie in textiel door belichaamde interactie

Hosted by: Thomas Kaufmanas

Project Information (EN)

Animating textile motion with the body

Making Motion explores shaping kinetic motion in large, flowing textiles. In Aerial Sketching, visitors lift their hands and bodies to animate light, floating textiles, transforming from passive spectators into active designers. Each gesture produces unique motion, revealing the subtle interplay between human movement, gravity, and soft material dynamics. The installation encourages experimentation with speed, direction, and rhythm, creating a performative, immersive dialogue between body and textile. By translating embodied gestures into live visual motion, the work challenges the norm of pre-determined kinetic patterns and reframes how audiences engage with textile animation in real time.

Recording and Preserving Kinetic Expression

Aerial Sketching records every interaction and translates it into Kinetic Captures: golden point clouds encoding the tracking data driving the motion. Inspired by light painting, these captures condense sequences of gestures into tangible representations, preserving subtle nuances and timing. Visitors can take them as keepsakes, extending the installation beyond the immediate performance. By freezing motion in time, the work creates a dialogue between the present and past: gestures made “now” can be replayed, echoed, and re-experienced, highlighting how embodied interaction, responsive textiles, and technology intertwine to produce dynamic, performative, and generative kinetic experiences that bridge doing and observing.

Projectinformatie (NL)

Het lichaam als motor van textiele beweging

Making Motion onderzoekt hoe gebaren kinetische expressie in textiel vormgeven. Door hun lichamen te bewegen, kunnen bezoekers licht en organisch textiel tot leven brengen, waarmee ze deel worden van de installatie. Elk gebaar creëert zijn eigen unieke beweging en onthult hiermee een perfect uitgebalanceerde connectie tussen onze bewegingen, de zwaartekracht en zachte materialen. De installatie opent een veld voor experimenteren waarin snelheid, ritme en richting samen een relatie tussen lichaam en textiel weven. Door beweging live en onvoorspelbaar te laten ontstaan, stelt het werk vragen bij de voorgeprogrammeerde esthetiek van kinetisch design en nodigt het uit tot een meer relationele vorm van interactie.

Kinetische expressie vastleggen en bewaren

De installatie neemt elke interactie op en vertaalt dit naar een “Kinetic Capture”: een wolk aan gouden punten die de data van je bewegingen coderen. Zoals licht-schilderkunst beweging in beeld vertaalt, behouden deze vormen gebaren van timing en nuance. Bezoekers kunnen deze Kinetic Captures meenemen als een souvenir, waardoor de installatie verder reikt dan het moment zelf. Door beweging te bevriezen in de tijd, creëert de installatie een dialoog tussen het heden en het verleden: gebaren die “nu” gemaakt worden, kunnen later opnieuw afgespeeld en herbeleefd worden.

Image List

Filename	Caption	Credit
makingmotionheroshot_1756126735.jpg	Dynamic expressivity of light textile	
mm2_1756126762.jpeg	Animating motion through embodied interaction	

The images above are included in the ZIP under /images.