

# Design Beyond Vision: Tactiel Schilderij

Tactile Painting: reading stories with your fingertips; a growing artwork by sighted and blind makers.

*Tactiel Schilderij: — verhalen lezen met je vingertoppen; een groeiend kunstwerk door ziende en blinde makers.*

**Hosted by:** Studio Simon Dogger

## Project Information (EN)

**Touch as language: a painting that changes through you.**

Tactile Painting is a sensory, growing installation: a wall you read with your fingertips. Instead of visual codes, touch, material and human interaction are central. Every visitor explores structures, leaves traces behind and thus contributes to the story of the work. The process including the encounter between audience and makers is part of the presentation.

The work is developed by an interdisciplinary team with three blind and two sighted makers. Initiator Simon Dogger as a blind designer safeguards the artistic line. George Kabel blind sculptor philosopher develops tangible forms; Jos Lavrijsen blind furniture maker builds the physical wall; Boey Wang designer provides the visual layer and positioning; photographer Hanneke Wetzer documents the process with focus on strength, autonomy and craftsmanship. The collaboration is equal and explores how emotions and transformation relate to touch.

The presentation takes place in the quiet, accessible studio of Simon Dogger at Strijp S. Here there is room for dialogue, reflection and guidance, essential for a tactile experience. Outside on the square the work can additionally be made visible. With targeted programs and guided tours we connect audience, professionals and policymakers to the theme of sensory perception and inclusion.

## Projectinformatie (NL)

**Aanraking als taal: een schilderij dat verandert door jou.**

Tactiel Schilderij is een zintuiglijke, groeiende installatie: een wand die je leest met je vingertoppen. In plaats van visuele codes staan tast, materiaal en menselijke interactie centraal. Iedere bezoeker verkent structuren, laat sporen achter en draagt zo bij aan het verhaal van het werk. Het proces — inclusief de ontmoeting tussen publiek en makers — is onderdeel van de presentatie.

Het werk wordt ontwikkeld door een interdisciplinair team met drie blinde en twee ziende makers. Initiatiefnemer Simon Dogger bewaakt als blinde ontwerper de artistieke lijn. George Kabel (blinde beeldhouwer/filosoof) ontwikkelt tastbare vormen; Jos Lavrijsen (blinde meubelmaker) bouwt de fysieke wand; Boey Wang (ontwerper) verzorgt de visuele laag en positionering; fotograaf Hanneke Wetzer documenteert het proces met focus op kracht, autonomie en vakmanschap. De samenwerking is gelijkwaardig en onderzoekt hoe emoties en transformatie zich tot tast verhouden.

De presentatie vindt plaats in de rustige, toegankelijke studio van Simon Dogger op Strijp-S. Hier is ruimte voor dialoog, reflectie en begeleiding — essentieel voor een tactiele ervaring. Buiten op het plein kan het werk aanvullend zichtbaar worden gemaakt. Met gerichte programma's en rondleidingen verbinden we publiek, professionals en beleidsmakers aan de thematiek van zintuiglijkheid en inclusie.

## Image List

Filename	Caption	Credit
----------	---------	--------

b27021ce-d796-4a0e-86ff-df84e92c8d4c-1_1758534170.png		
multi-sensory-room-dazenie-do-doskonalosci-detail-hand-die-aan-mannetje-voelt-ckevin-cools-1_1758534162.jpeg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.